EL DUEÑO DE "CRONICA" HABLA SIN ENTRELINEAS

PLAYBOY

EDICION ARGENTINA

ABRIL DE 1986

$20.

EL SUPER-ORGASMO (Y COMO LOGRARLO)

LA SEÑORA DE JIMMY CONNORS TODA DESNUDA

LOS NAZIS ESTAN AQUI

LOS NEGOCIOS DEL MUNDIAL

Existe y está cerca

LA ISLA DE LA FANTASIA

FELLATIO: AMOR A PEDIR DE BOCA

PLAYBOY®

Vol. I Nº 11 - Abril 1986

CONTENIDO DE ESTE NUMERO

PLAYBILL		**3**
QUERIDO PLAYBOY		**6**
PLAYBOY BY NIGHT		**7**
PLAY-TEST		**8**
CINE		**10**
EN BREVE		**10**
VIDEO		**11**
LIBROS		**13**
LIBROS PARA VER		**14**
TELEVISION		**16**
DISCOS		**17**
TRAGOS Y BOCADOS		**18**
HOMBRES	JOSE LUIS ALVAREZ FERMOSEL	**20**
MUJERES	CRISTINA NOBLE	**21**
FORUM		**23**
CONSULTE A PLAYBOY		**24**
CONFIDENCIAS		**25**
LA ENTREVISTA DE PLAYBOY		**27**
AMOR A PEDIR DE BOCA - artículo	MARTIN CALVO	**36**
VANITY - ensayo fotográfico		**39**
ALGO EN EL AIRE - ficción	DONALD WESTLAKE	**48**
LOCOS POR DEBORAH - playmate del mes		**52**
PLAYBOY DE SALON		**64**
GOLES SON DOLARES - artículo	EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES	**66**
PARA UNO - guía		**69**
LOS NAZIS ESTAN AQUI - artículo	JOSE LUIS ALVAREZ FERMOSEL	**73**
TRANSPARENCIAS - ensayo fotográfico		**76**
LA ISLA DE LA FANTASIA - escapadas	ARMANDO GALLO	**86**
HOP, DOS, TRES, CUÁ - moda		**89**
EL SUPER-ORGASMO - artículo	JOSE LARROCA	**96**
LA SEÑORA DE CONNORS - ensayo fotográfico		**103**
¿QUE? ¿ILOGICO YO? - test		**110**
20 PREGUNTAS: ADELINA D. DE VIOLA		**112**
GRAN ENCUESTA PLAYBOY		**116**
ESTILO PLAYBOY		**119**

Sra. de Connors P. 103

Nazis P. 73

Playmate P. 52

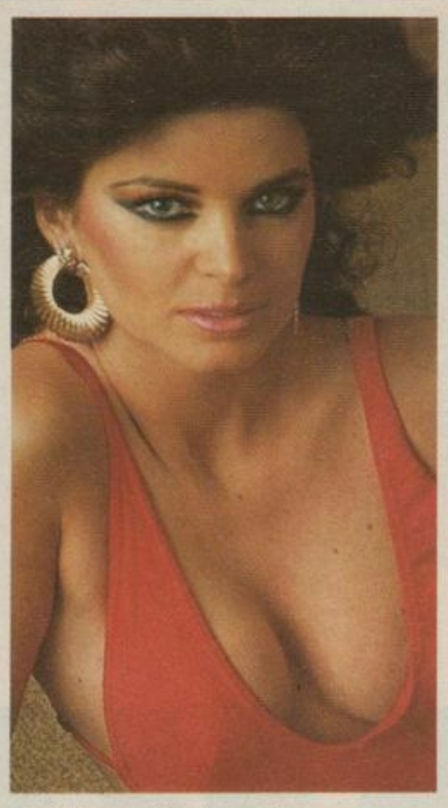
A pedir de boca P. 36

TAPA: La dama de nuestra portada seguramente merecerá la aprobación de todos. Su nombre es Susie Scott y fue fotografiada en esta ocasión por Steve Wayda, uno de los especialistas de PLAYBOY - Chicago. ¿Se preguntarán por el conejito? Susie lo está escondiendo. Eso ya es una ayuda, para compensar las dificultades de hallarlo. Ahora, si no lo encuentran será por un pelo.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos y fotografías publicadas en este número. PLAYBOY, abril 1986, año 1, Nº 11 ©PLAYBOY as to material published 1977-78-82-83-84-85 in the English lenguage issues of PLAYBOY. ©PLAYBOY, PLAYMATE, RABBIT HEAD SYMBOL and FEMLIN DESIGN are makrs of Playboy Enterprises. Inc. (USA).

CONFIDENCIAS

Anamá Ferreira



Adriana Salgueiro

Susana Romero

¿Qué piensan las mujeres de ciertos comportamientos de los hombres? Hay una sola forma de resolver ese misterio: preguntarles a ellas. Este mes quisimos saber:

¿Cuál es el método infalible de abordaje masculino?

Fíjese a quiénes se lo preguntamos y lo que nos dijeron. Ellas saben.

"La mejor técnica es una buena dosis de dulzura con un toque de agresión: saber combinar los extremos siempre da buenos resultados. Las extravagancias no resultan, han sido demasiado usadas y agotadas y la pizca de agresión es importante porque hace que la mujer se sienta deseada. Pero una pizca, nada más. Sin exageraciones ni desbordes machistas."

Mónica Gutiérrez

"Conmigo existe un verdadero problema, porque no funcionan las mañas más utilizadas por los argentinos: el acorralamiento y la persecusión. Lo peor que me puede pasar es que un hombre se me acerque haciéndose el canchero, o mostrándome las llaves del auto. Los piropos están fuera de moda. Siempre es preferible una buena mirada. Si la mujer la devuelve, es que hay enganche. Recién ese momento es el apropiado para que el hombre se acerque. La seducción sutil es la mejor arma de un tipo inteligente. Y, francamente, la inteligencia es lo único que me seduce por completo."

Anamá Ferreira

"Antes que nada, él tiene que ser muy simpático y buen mozo. No me gustan los tipos quedados. Un buen avance siempre impresiona, lo mismo que un piropo original. Nada de frases hechas, sino algo que realmente demuestre ingenio. Pero, por favor, nada de toqueteos. No hay nada peor que esos pesados que se acercan a decir algo y te agarran del brazo o de la mano creyendo que con eso una tiene que caer redonda a sus pies. A ésos más vale perderlos que encontrarlos. No los puedo soportar."

Susana Romero

"Para que un tipo me dé vuelta tengo que admirarlo. Cuando digo admirar, no estoy diciendo que tiene que hacer un triple salto mortal delante de mí. Me cautivan las pequeñas cosas en los hombres, un gesto, una mirada o la sonrisa. Lo odiaría si me dijera un piropo, o intentara seducirme con dinero. Eso realmente me fastidia. Soy muy difícil y exijo mucho de un hombre desde el primer momento. Por eso no es fácil conquistarme. No son tantos los hombres que perciben con nitidez cuál es la forma de derretirme."

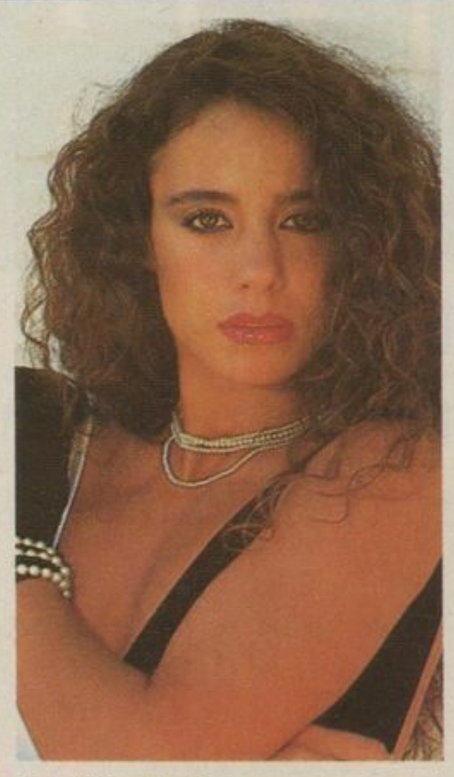
Nöelle Balfour

"Una mirada penetrante y palabras dulces, así de sencillo. Pero aunque suene muy fácil, no lo es, porque no todos saben decir las palabras justas. Para mí las técnicas rebuscadas no tienen sentido; creo que un hombre debe antes que nada, demostrarme que es muy inteligente. Si se valiera de cualquier recurso tonto sólo conseguiría que yo me riera de él. En ese momento tendría que olvidarse de todo y desaparecer. Aunque lo mejor para él, en realidad, hubiera sido no haber aparecido nunca, pobre."

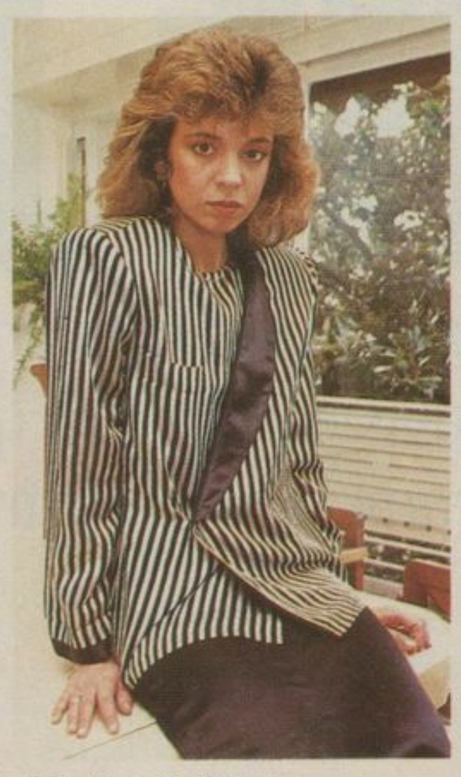
Adriana Salgueiro

"Para cautivarme un hombre debe emplear la seducción tierna. Yo, en los diferentes aspectos de mi vida, me manejo con el afecto y la ternura. Para mí una persona a la que le falten esas cualidades, no existe. No me gusta que un hombre trate de seducirme con métodos superficiales. Si se me acercara alguien, me gustaría que fuera trasparente. Que un hombre demuestre ternura acentúa su masculinidad. Y no al contrario, como —todavía, infelizmente— muchos parecen pensar."

Graciela Borges



Noëlle Balfour



Mónica Gutiérrez

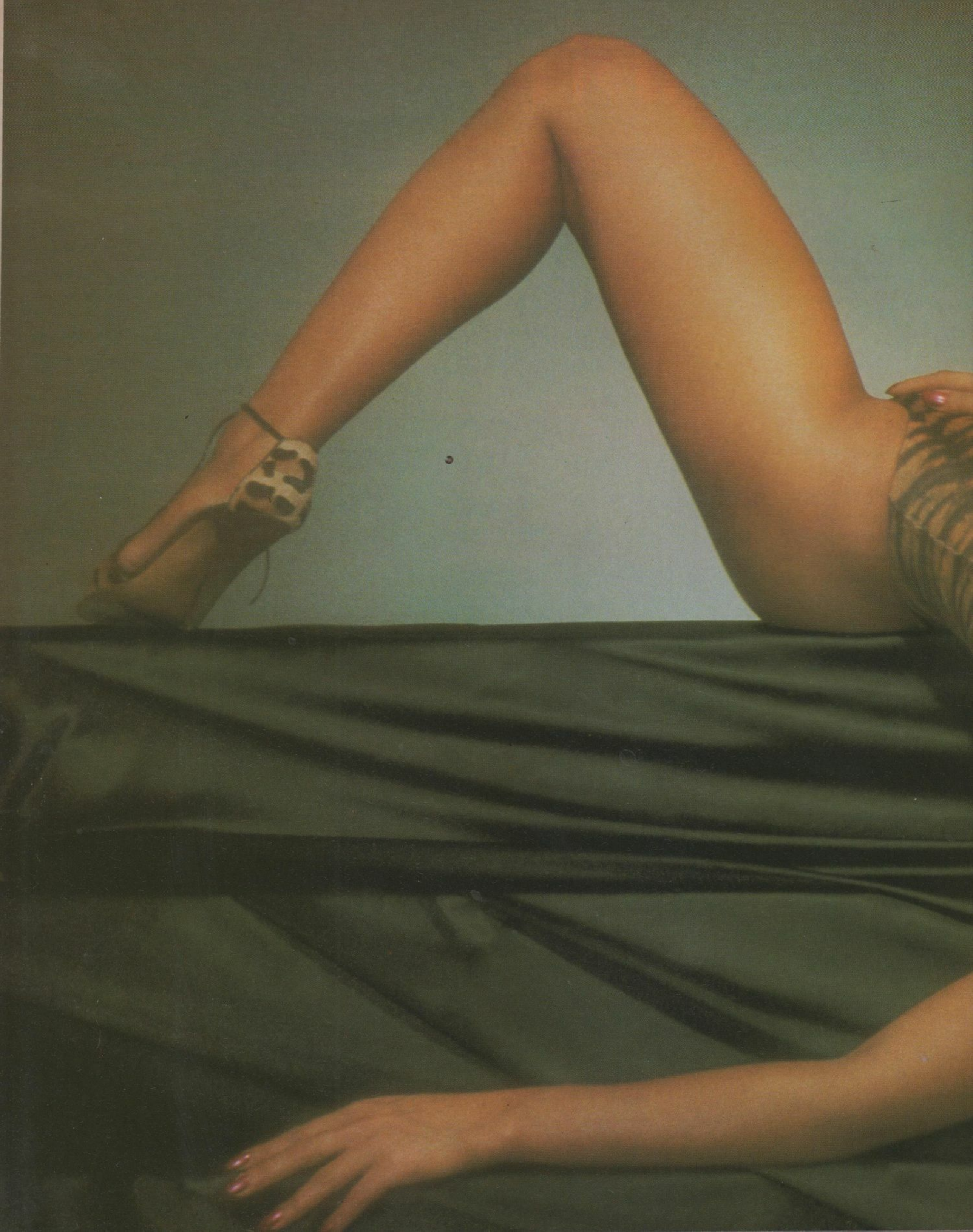
Graciela Borges

VANITY

rockera, actriz, modelo, sensual, esta audaz canadiense no es para nada vanidosa.

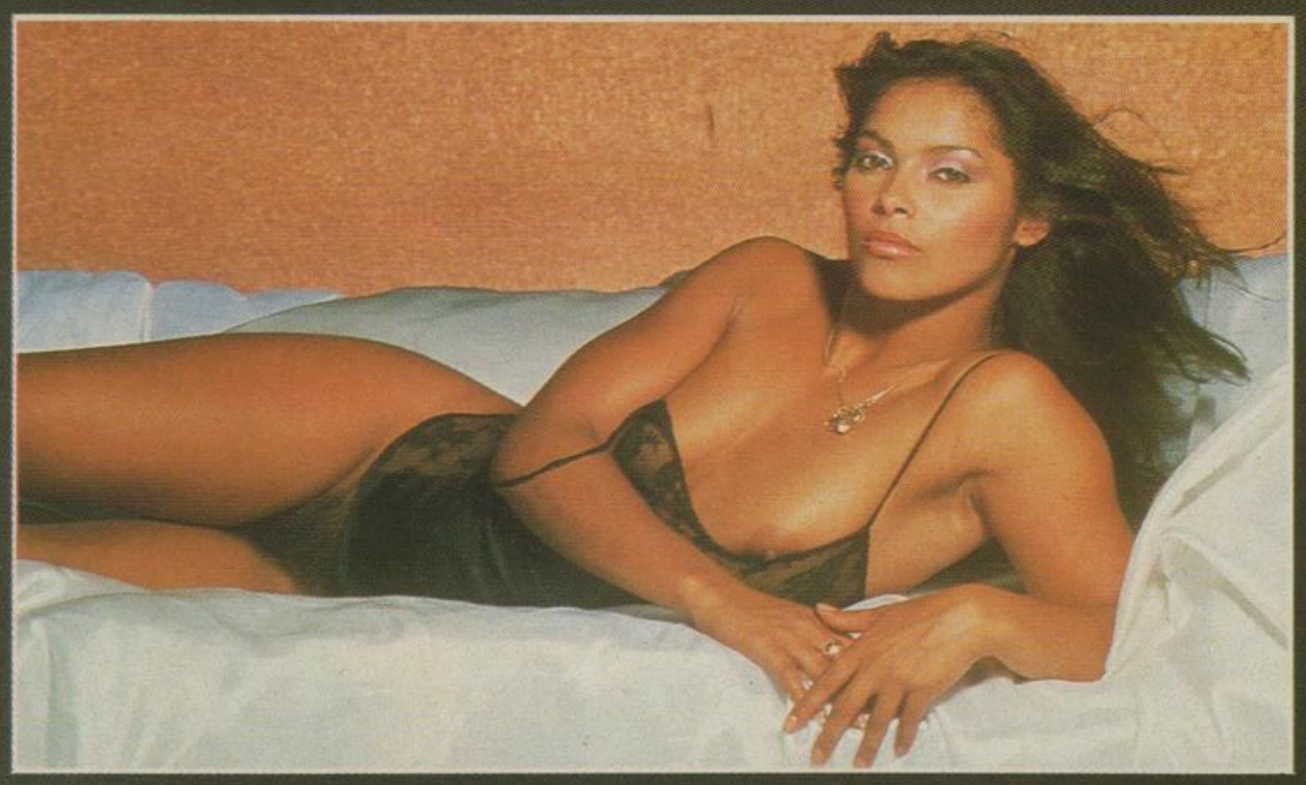
VANITY VINO A ESTE mundo junto a las cataratas del Niágara, en la provincia canadiense de Ontario. Su primera ambición fue la carrera de las leyes; su primera actividad, cantar en coros de iglesia. Pero cuando a los 15 años abandonó el hogar para irse a Toronto y luego a Montreal, su destino ya era otro. A los 18, al llegar a Nueva York, sus rum-

FOTOGRAFIA DANIEL POULIN



bos de abogada piadosa se trocaron en una asombrosamente veloz carrera como modelo para culminar como cantante, compositora de música rock y actriz.

Muchos son los méritos de Vanity, como bien puede verse. Y su audacia no es uno de los menores. Lo demostró en su primera película, *La isla de Tanya*, en la que trabajó con el nombre de D. D. Winters. Allí, esta amiga —ex mujer— del astro del rock Prince, no vacila en llevar hasta sus últimas consecuencias el amor que siente por un simio pícaro. Una especie de versión erótica del tierno King Kong. La senda de la cinematografía la condujo al papel protagónico de *El último dragón*, fil-



me conocido entre nosotros en noviembre del año pasado. Vanity encarna en este filme a una sacerdotisa del vídeo clip en un clima de karate, música y rock. Algo así como una visión aeróbica del ya clásico lema *sex, drugs and rock'n roll.*

Antes del cine no se arredró frente al micrófono. Y formó parte del grupo Vanity 6, de donde proviene su nombre actual. Vanity 6 era un trío de chicas, parte del clan Prince, quien la distinguió con su atención personal. Muchas de las canciones del repertorio de su grupo fueron compuestas por ella.

Dicen, aunque ella no lo confirma ni lo niega, que antes de viajar a Toronto, su madre le ofreció regalarle un curso como modelo o un curso de karate. Se hizo modelo. Y se fue.

Pero cambiar de ciudades no es novedad para ella, pues se crió repartida entre la casa de su madre, la de su padre y la granja de la abuela, donde ma-

nejaba un tractor, criaba gansos, cerdos y caballos y malcriaba a 17 perros.

Su belleza causó sensación en Japón, donde vivió seis meses trabajando como modelo. "*Fue una experiencia extraña y fascinante*", comentó. Así como siguió cursos para ser modelo, jamás pisó una escuela de arte dramático, cosa que no le impidió merecer elogios por su trabajo en *El último dragón*. En el guión de esta película se describe a la protagonista como "una belleza impresionante y sensual, con una voz como un murmullo de la brisa del mar y una fascinante presencia en escena". El papel estaba hecho a la medida de Vanity. ¿O no?

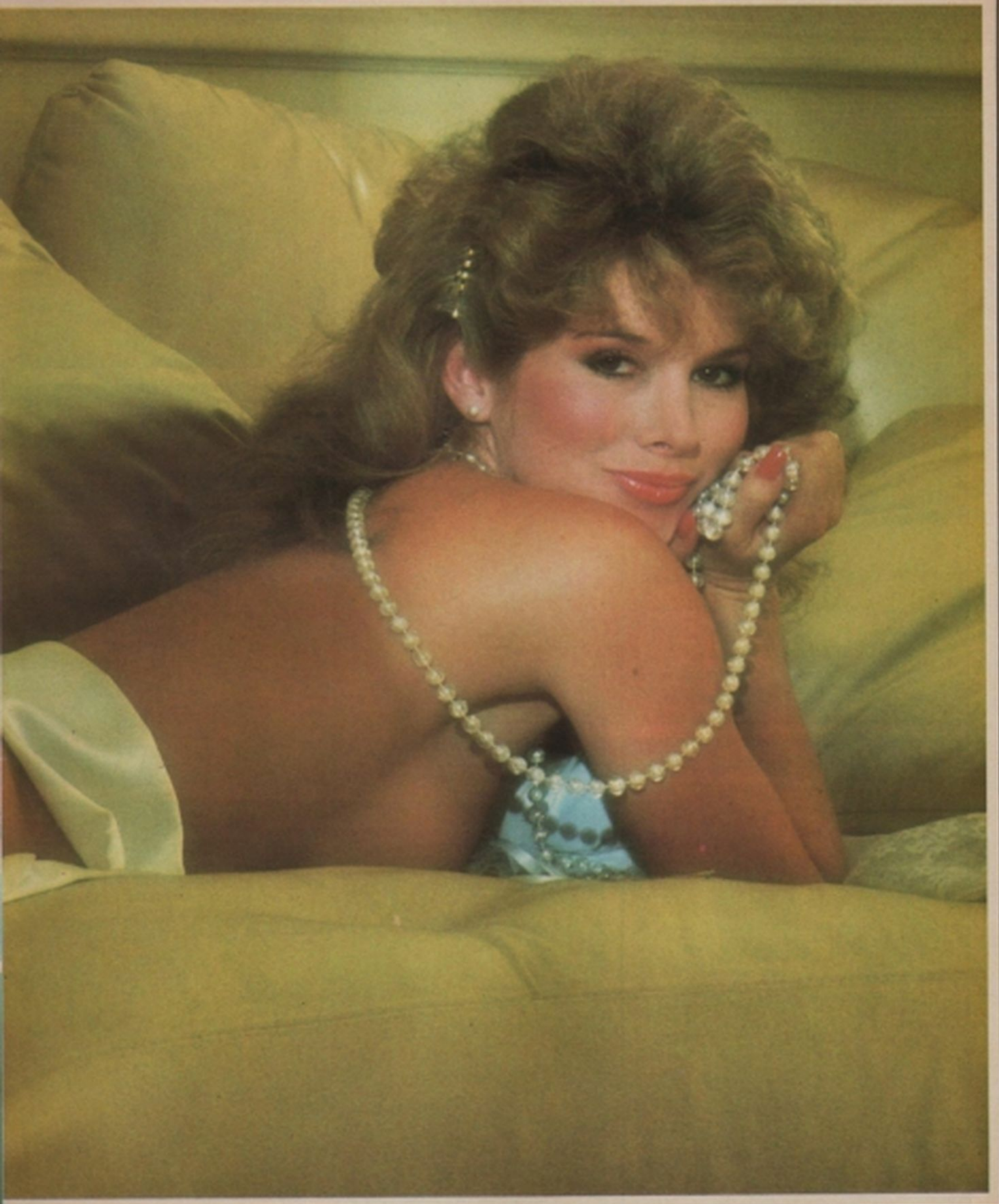
Locos por Deborah

cuando nuestra playmate de abril anda por esas calles, los semáforos se ponen color fucsia y los relojes dan las doce antes de hora

DEBORAH NICOLLE JOHNSON. Californiana de nacimiento. Neoyorquina por adopción. Enamorada de Manhattan desde el primer día que llegó. Y desde aquel momento no puede caminar por las calles de New York sin que los comentarios eróticos y las miradas embobadas de los muchachos la envuelvan como una aureola.

"Me encantan los piropos", confiesa sonriente. "Me encanta que me miren. La primera vez que vi una revista PLAYBOY fue en la escuela, en sexto grado. Un compañero la había comprado. Cuando vi a la Playmate de aquel número me pareció que era lo más hermoso que una mujer puede desear: que el mundo admire su belleza, su cuerpo." Para Deborah ese sueño ahora es realidad. Sin embargo, no por eso piensa cambiar su trabajo de eficiente vendedora en una tienda de ropa para niños.

FOTOGRAFIA: POMPEO POSAR



Trabaja en una empresa mayorista de ropa para niños y muchas veces lleva ella misma el muestrario. Como vendedora no es agresiva, sino persuasiva. Como deportista, prefiere admirar a sus ídolos del baseball. Como californiana se siente feliz de tener Nueva York a sus pies. Y en la intimidad, nada como la ropa muy femenina, muy sexy.

"Yo quería que las fotos me las sacaran sobre una piel blanca, con una chimenea encendida, con una botella de champán helándose en un balde y la nieve amontonándose en la terraza. Para mí, eso era el máximo romanticismo". Tal vez. Pero no cabe duda de que sin fuego, sin nieve, sin champán y sin pieles de oso, la imagen de Deborah es igualmente romántica.

"Tuve una adolescencia difícil. Soy muy tímida. Y cuando mi cuerpo comenzó a cambiar sentía una mezcla de miedo y alegría. Quería ser hermosa. Pero tenía miedo de no saber cómo manejarlo. Pasó mucho tiempo hasta que me acostumbré a mi cuerpo. Ahora me gusta que me miren. Pero sigo siendo tímida. Por eso jamás podría ser actriz o modelo."

MISS ABRIL

LA PLAYMATE DEL MES

Alebi Nicolle Johnson

LA PLAYMATE: FICHA PERSONAL

NOMBRE: Debi Nicolle Johnson

BUSTO: 87.5 CINTURA: 52.5 CADERAS: 85

ESTATURA: 1,62 m PESO: 45.900 Kg

FECHA DE NACIMIENTO: 13/3/58 LUGAR: Torrance - California

SU MAYOR AMBICION: Viajar y conocer el mundo lo más posible.

LA EXCITAN: Las rosas, los diamantes, el champagne, las noches de verano, que la traten como a una dama

LE DISGUSTAN: Las agujas o cualquier tipo de pinchazo, la humedad, que la aprieten.

PELICULAS FAVORITOS: E.T., Rocky II, El graduado.

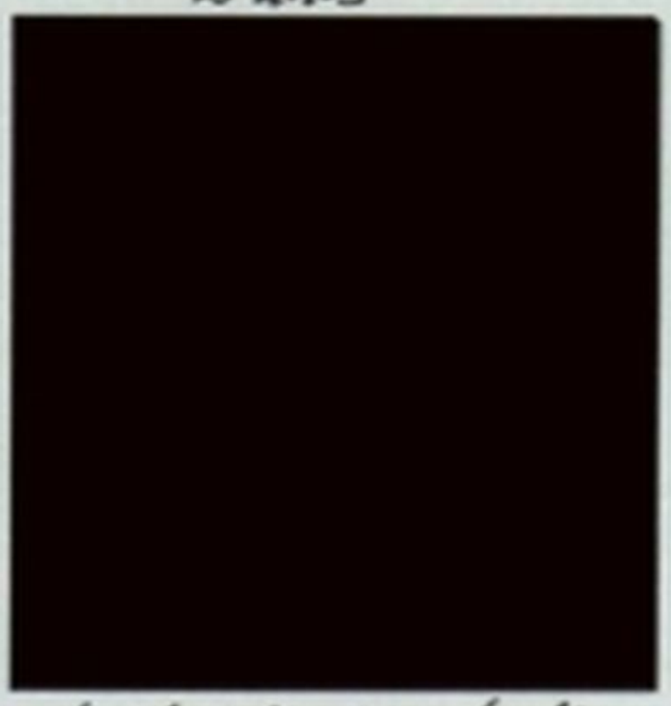
COMIDAS FAVORITAS: Las tortillas, los tortellini alla panna, ternera al marsala, torta de queso y una buena hamburguesa

LUGAR FAVORITO: La Riviera francesa

ARTISTAS FAVORITOS: Ann Margret, Lionel Richie

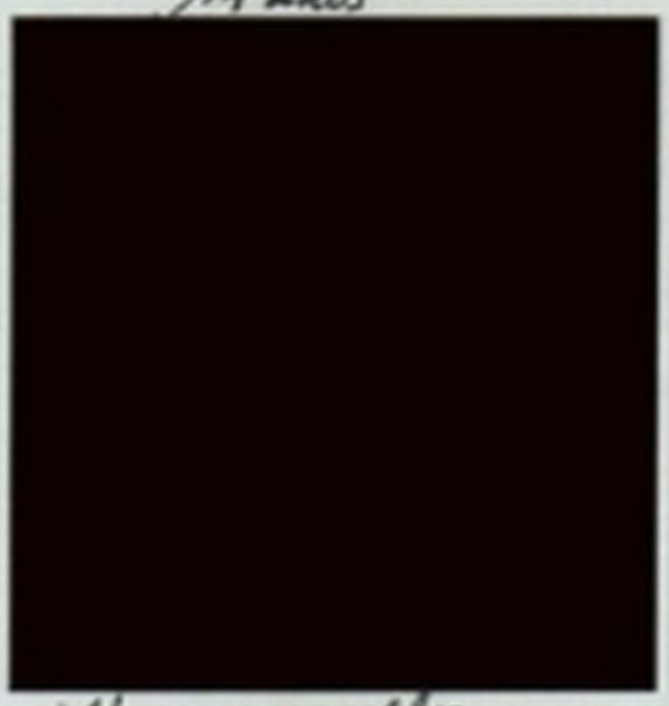
SU MAYOR ALEGRIA: Haber sido honrada con el título de Miss Octubre 1984 en Playboy

2 AÑOS



La idea de mamá, de "el precio para crecer"

14 AÑOS



¿No es magnífica la pobreza?

22 AÑOS

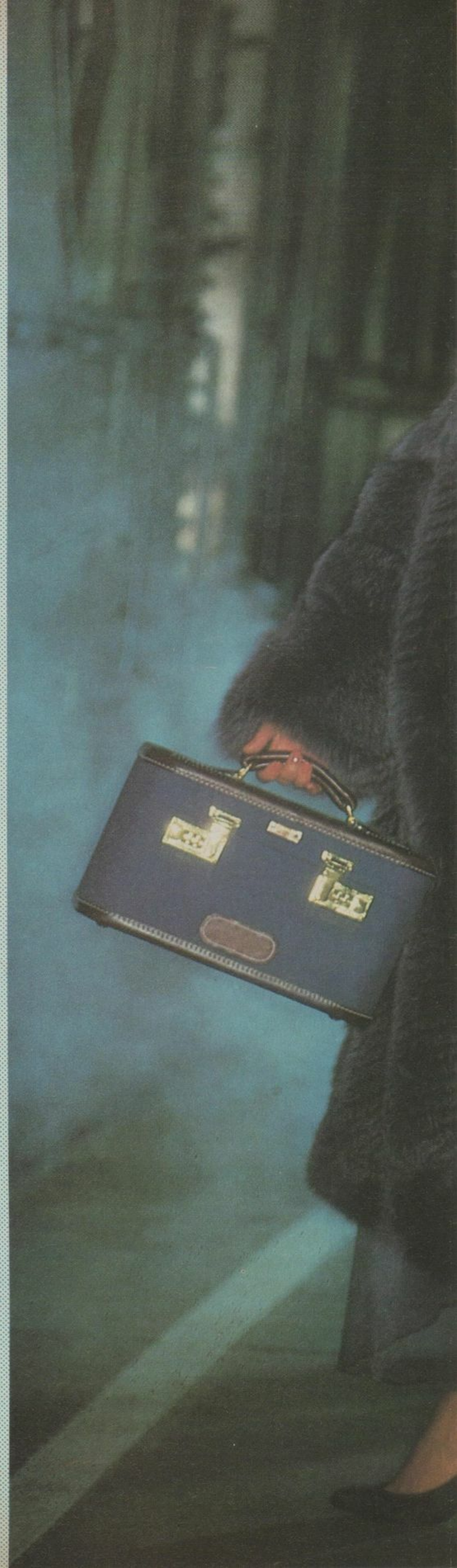
Mi primera foto seductora.

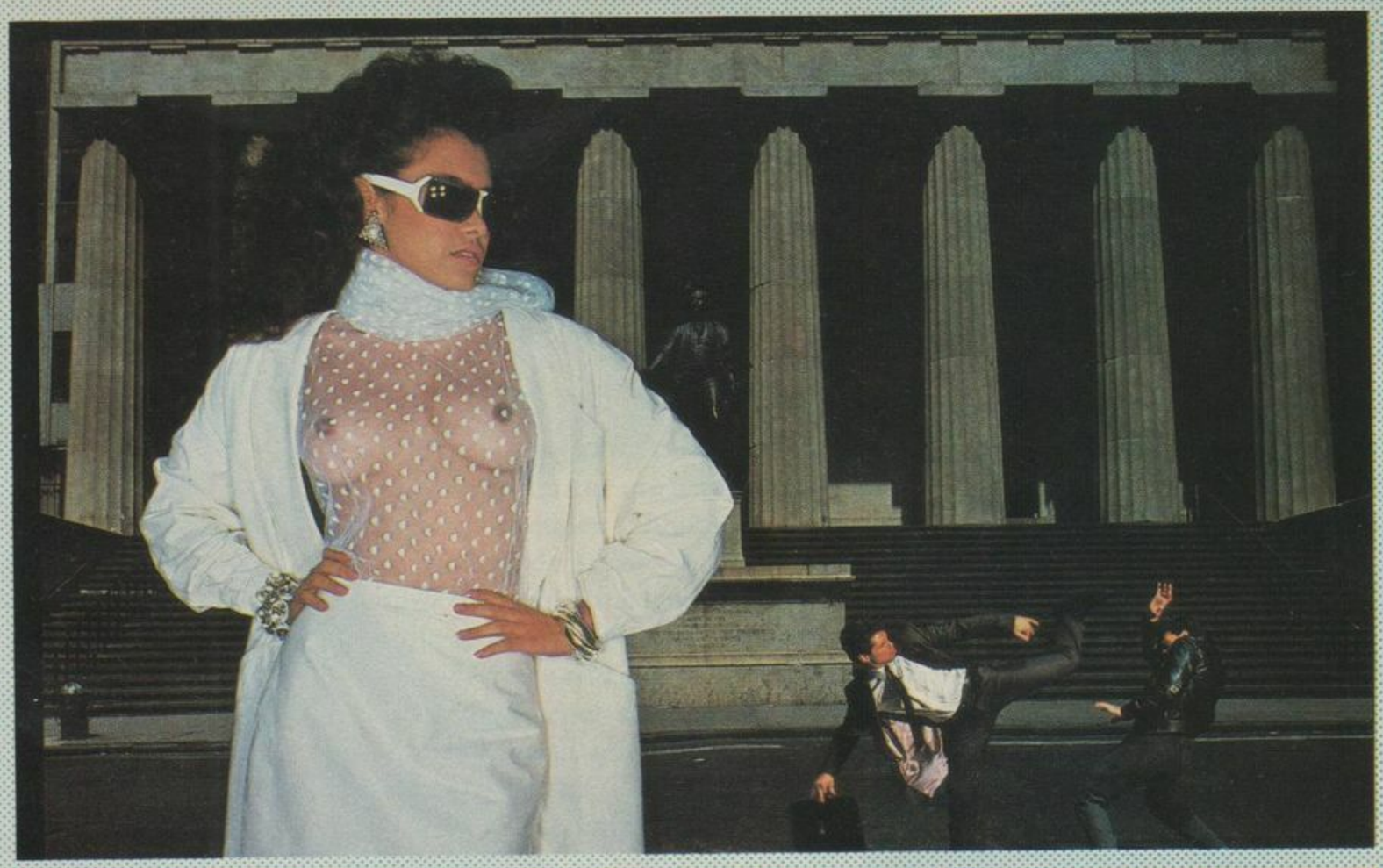
TRANSPARENCIAS

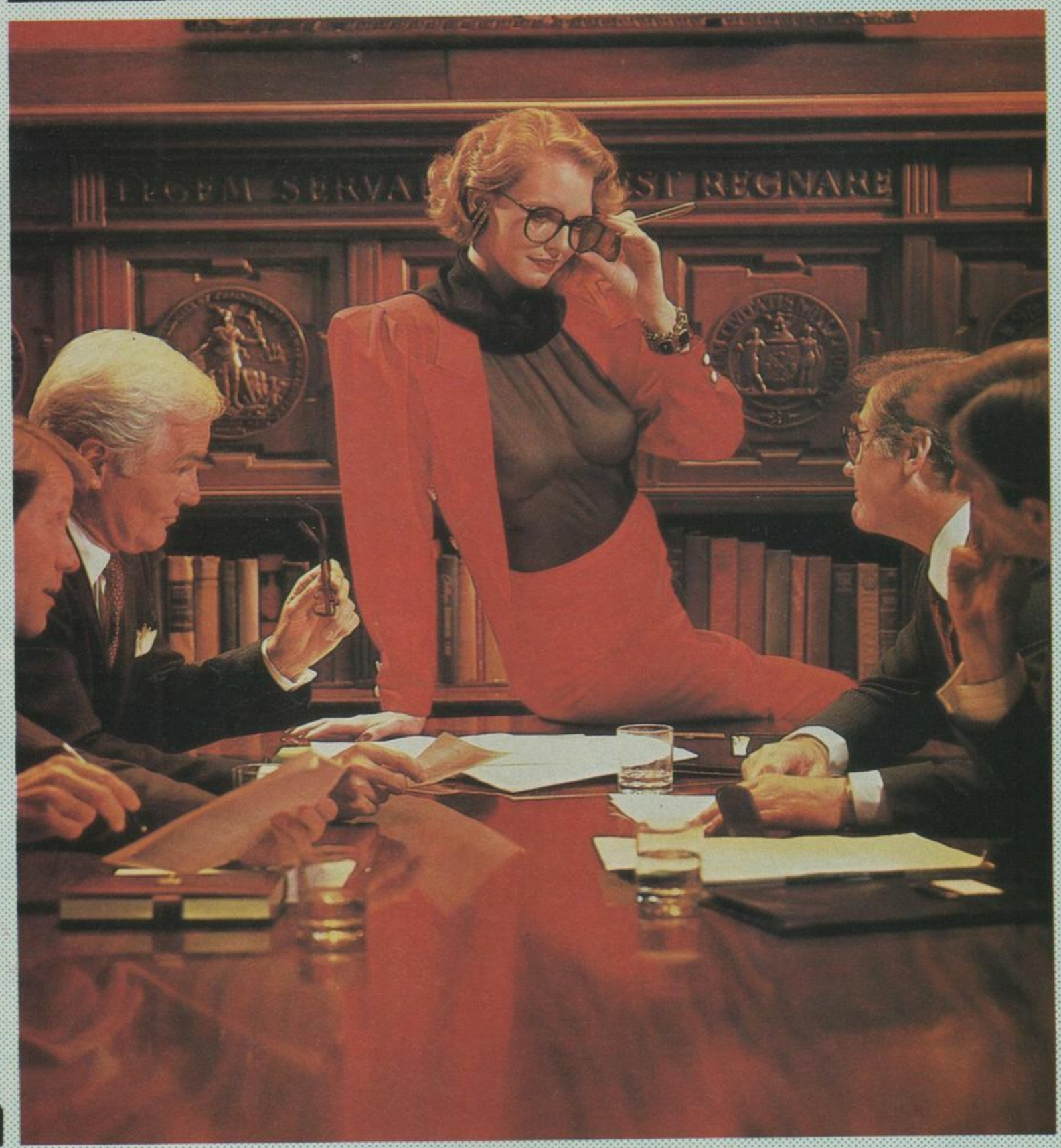
a veces la vestimenta es la mejor manera de mostrar la verdadera personalidad

ANTES AUN DEL advenimiento de la calefacción central, las ropas ya se habían convertido en algo más que telas para abrigar y mantener el cuerpo caliente. Y, por supuesto, la gente no ha desperdiciado la oportunidad de sacar provecho de ello. En particular las mujeres. Hoy en día nada parece demasiado audaz o chocante. La moda —la moda real, la que se usa, la que uno puede ver en cualquier parte— se ha convertido en un mercado del laissez faire. En estas imágenes es posible ver a noctámbulos rumbo a sus fiestas, viajeras en trenes donde el amor puede aparecer en cualquier estación. Ejecutivas conscientes de sus encantos, modelos que a nada temen, salvo a la discreción. Fantasías y audacias que superan lo soñado. Mujeres que se enorgullecen de sus cuerpos y los muestran en una moda que oculta y sugiere, que susurra invitaciones, que invita a la imaginación. La moda se ha visto favorecida con la calefacción. Y nuestras expectativas estéticas también. En las reuniones de directorios, o a la salida de la bolsa de comercio; tomando sol o en sofisticados rincones de una gran fiesta, las telas han liberado todas las trabas que los diseñadores se veían obligados a respetar. Después de todo, la ropa también servía para mantener la tibieza de la piel. Pero eso ya no es necesario. Ahora la ropa sirve más bien como mensaje cifrado acerca de lo que ellas están buscando. Y que invariablemente parecen encontrar, ¿no?

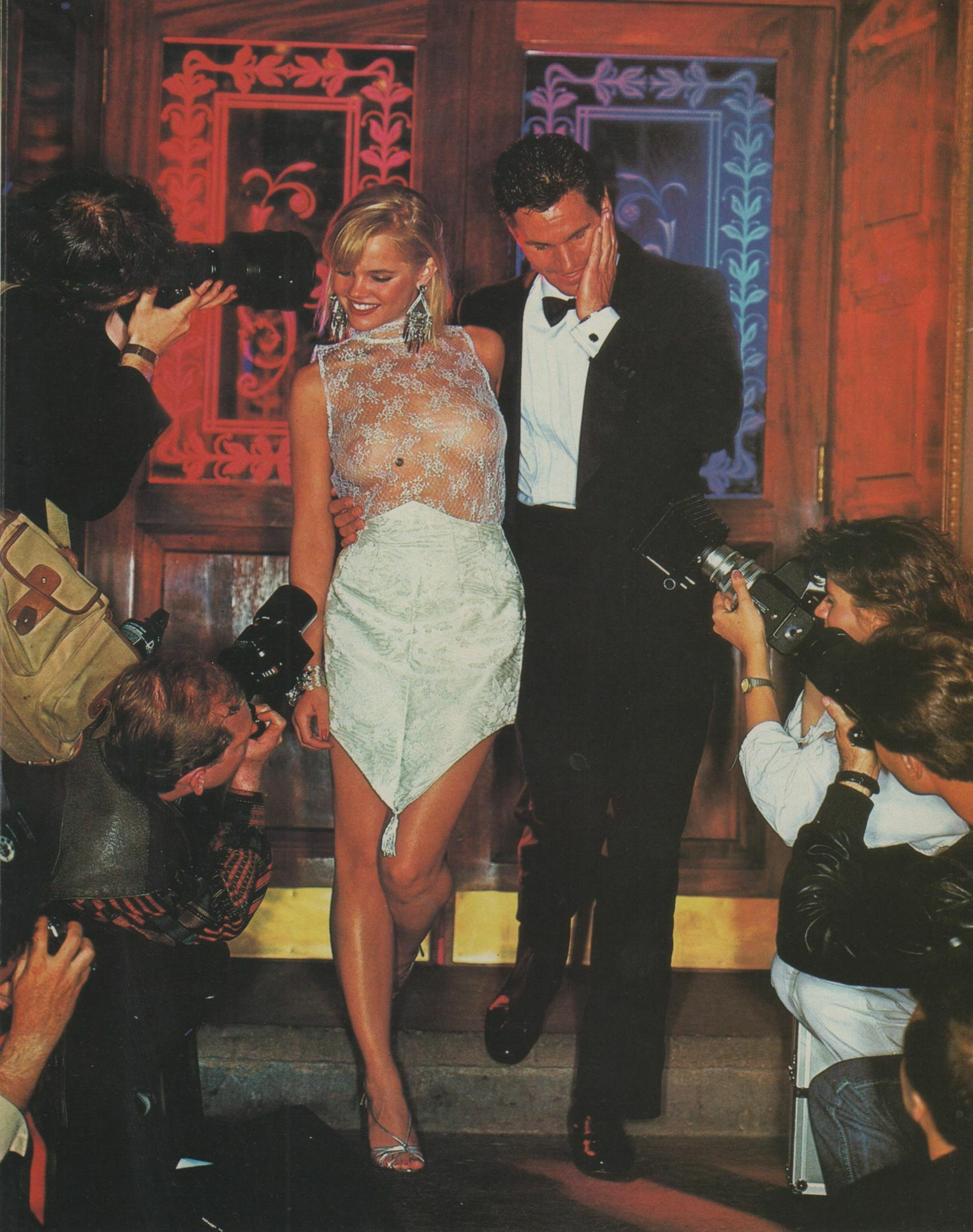
FOTOGRAFIA: JEFF DUNAS



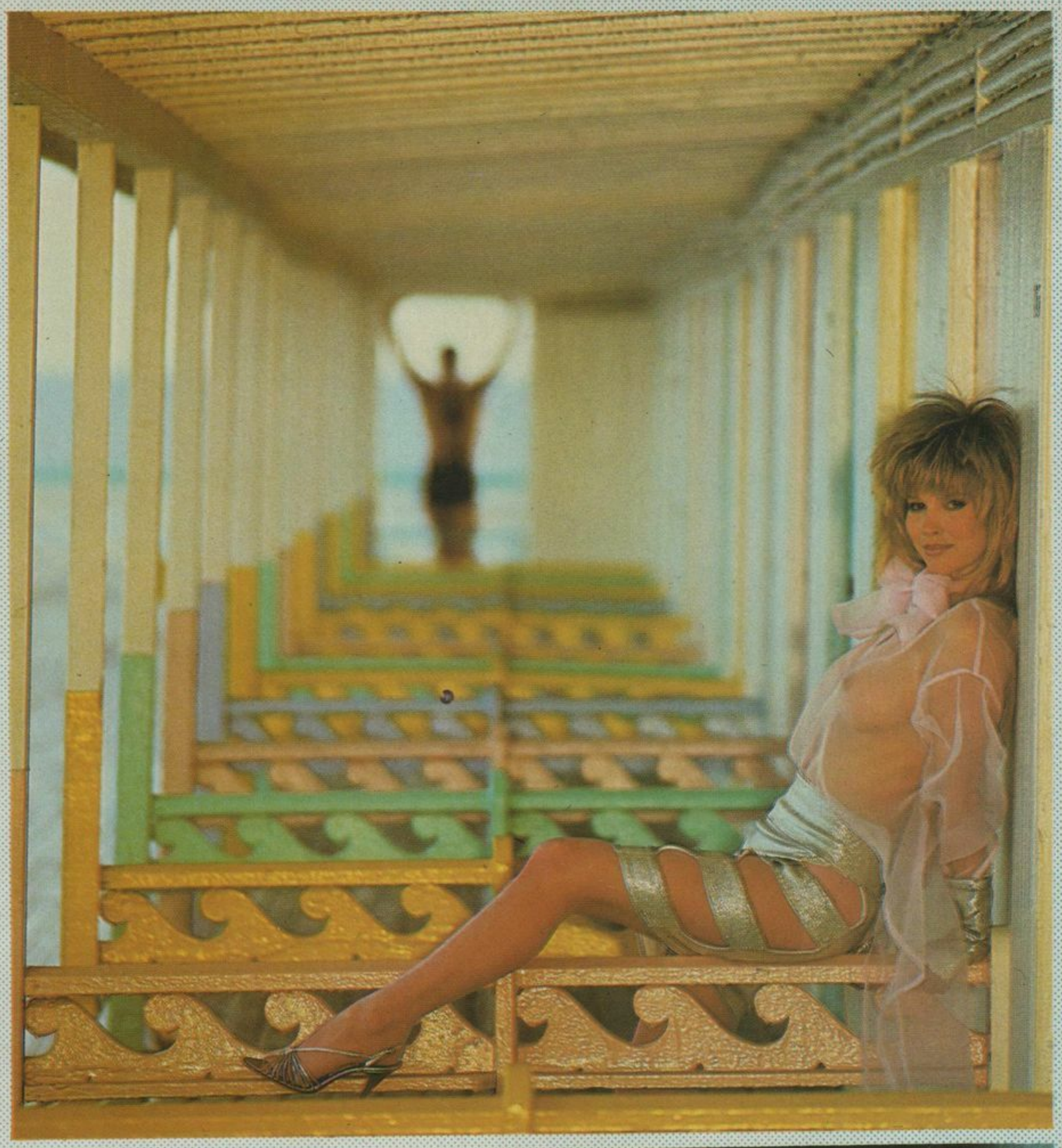


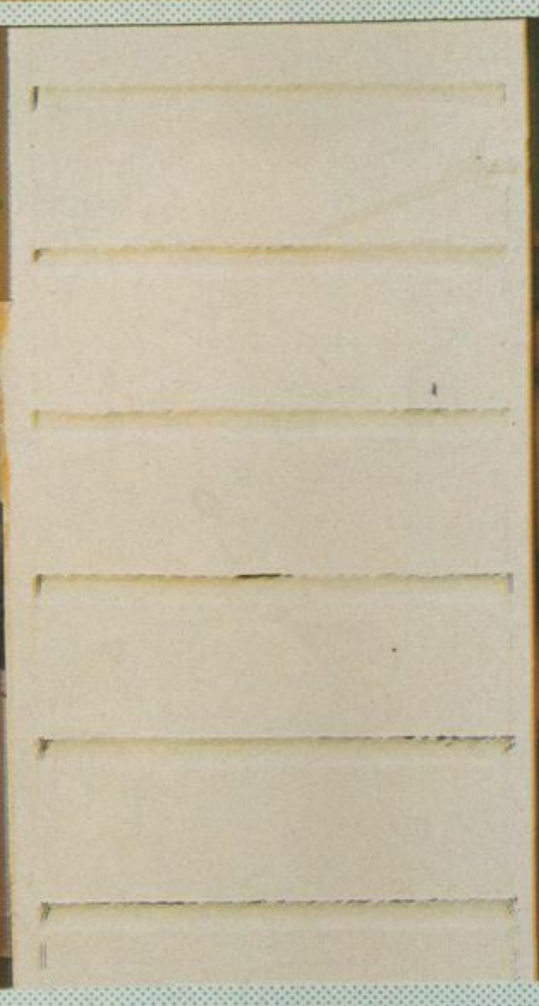


Sin ninguna duda las mujeres hermosas están demostrando que todo lo pueden, que todo se pone a su servicio, sea un galante ejecutivo, una mesa de directores o una nube de fotógrafos.



En cualquier lugar se puede. En el comedor de un gran hotel, o en la cocina, o en un discreto rincón de la sala. Todo depende más de la oportunidad y de la urgencia que del espacio disponible.





Un ascensorista debe estar acostumbrado a todo. El segundo round de esa noche parece anticiparse. Para la gimnasia o para tomar sol no hay nada como estar cómoda, suelta, relajada.

FOTOGRAFIA: POMPEO POSAR

para recordar:
patti mcguire, la playmate
que se convirtió en...

LA SEÑORA DE CONNORS

PRIMER SET: LA señorita Patti McGuire es elegida playmate en noviembre de 1976. En esa misma edición de PLAYBOY aparece la entrevista a quien, pocas semanas después, se convertiría en presidente de los Estados Unidos: James Earl Carter. A poco de derrotar en las urnas a Gerald Ford, Carter declaró que

coincidir en la misma revista con Patti le había traído buena suerte.

Segundo set: Miss McGuire también ha tenido suerte —o merecido premio, mejor dicho— y es elegida playmate del año en julio de 1977.

Tercer set: en febrero del '78, en una fiesta del Playboy Club, Patti es presentada (y seduce) a Jimmy Connors. Jimbo no resiste el arrollador servicio de la playmate, y el match-point se produce pocos meses después: el 2 de octubre de ese mismo año, en Tokio, Patti se convierte en la señora de Connors.

Las fotos que presentamos en esta producción sirven para explicar el rotundo triunfo de McGuire sobre Jimbo. También sirven para comprender que Connors, aun derrotado, se llevó un verdadero trofeo a casa.

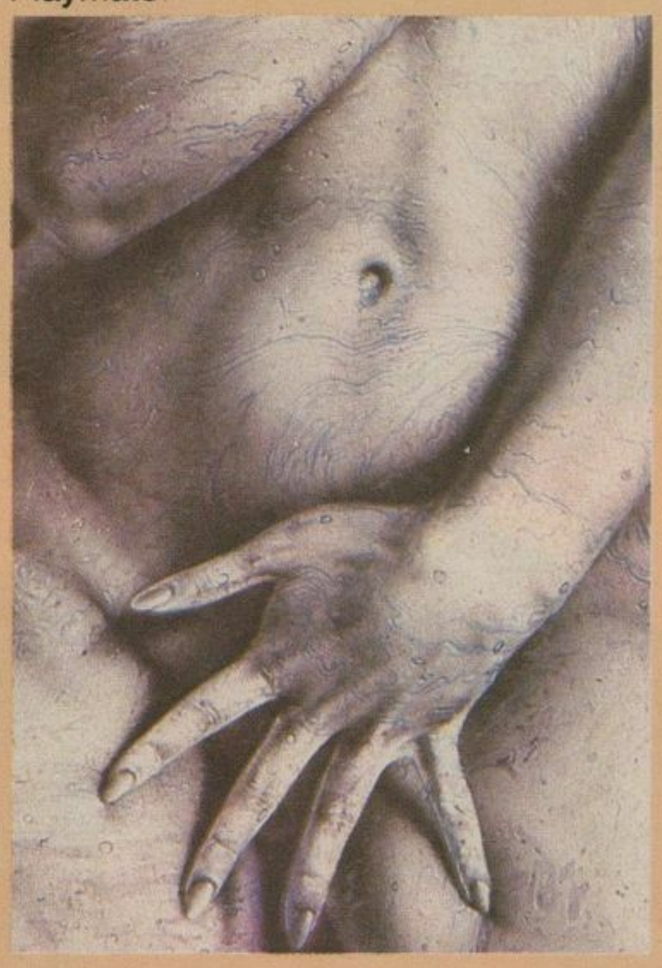
Entre paréntesis, la casa donde fueron a vivir no era un departamen-

tito, precisamente, sino la mansión apropiada para dos campeones: un espléndido penthouse de 400 mil dólares en Turnberry Island, Península de La Florida. Allí nació, en 1979, el primer hijo del matrimonio, Brett David. En rigor, la educación del niñito provocó algunas tormentas. Connors, empujado por su madre, quiso convertir a Brett en un tenista precoz, y comenzó a instruirlo en el deporte a los 5 años. Patti se resistió fieramente a tener dos profesionales en la familia y defendió el derecho de su vástago a elegir su vocación sin

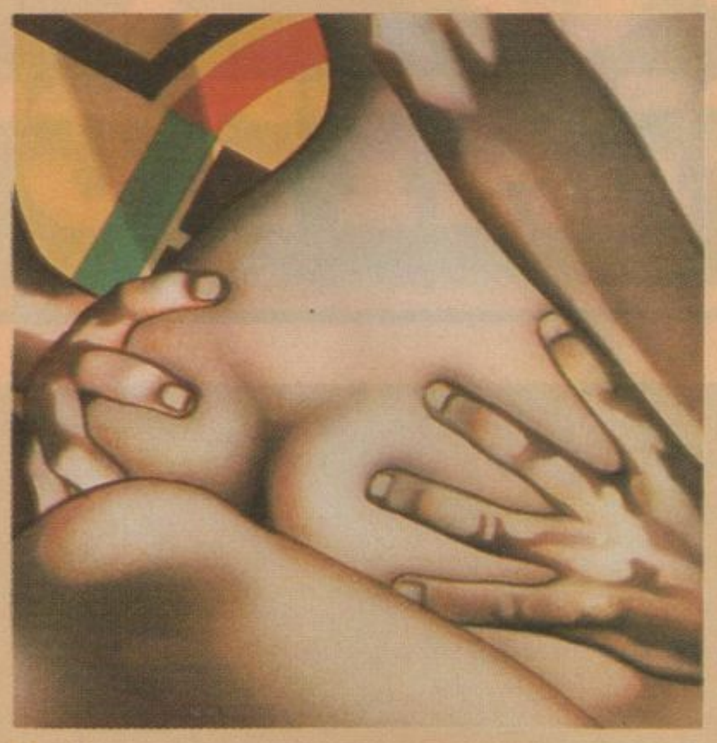
influencias compulsivas. Por esos días, el matrimonio —se rumoreaba— estuvo a punto de entrar en colapso. Pero resistió. Vinieron más hijos y la sociedad Connors-McGuire se mantuvo en pie. Está visto que con magníficos resultados para ambos socios principales. La vida con Patti no sólo no perjudicó la carrera deportiva de Jimbo, sino que probablemente la favoreció. En cuanto a Patti, ¿qué decir de ella después de ver estas fotos? Habrá que agradecerle todo lo que ha hecho por el bien del tenis mundial.

EL MES QUE VIENE

Playmate



Daphne



Posiciones

Fútbol

Orgías

PLAYMATE DE ABRIL. Le prometemos que va a soñar con Kim Morris, una rubia de 28 años que defiende los colores californianos más que honrosamente. Venus con y sin pieles, Kim exhibe sus armas con orgullo y uno desea convertirse en víctima suya. Una producción audaz y sugerente. FOTOGRAFIA: KEN MARCUS Y STEPHEN WAYDA.

GUIA PRACTICA DE LAS POSICIONES. El Kamasutra ha hecho estragos en Occidente. Para practicar todas las decenas de posiciones que allí se describen sin quebrarse algún hueso, hay que ser indio, yoga o acróbata. Aquí le ofrecemos una versión resumida, actualizada, efectiva y práctica del clásico manual, con un detallado análisis del rendimiento de cada una de las posturas, medido en sus distintas variables. Para evitar contracturas y ganar en placer. POR MARTIN CALVO.

FUTBOL: CUADRO DE SITUACION. El hombre que más sabe de campeonatos mundiales y uno de los que mejor conoce los entresijos del fútbol nacional, habla de jugadores y dirigentes, de técnicas y tácticas, de finanzas y organización. De los equipos y de la Selección. Una radiografía y un diagnóstico. POR CESAR LUIS MENOTTI.

LA MELODIA DE DAPHNE. Se podría decir que esta es una comedia de enredos. Pero no es sólo eso. Es la historia de un inesperado cruce de parejas. Es un cuento donde el burlador termina burlado, pero todos se divierten con el juego. Bueno, quizá todos no. POR FRANCOIS CAMOIN.

MI PRIMERA ORGIA. Varias razones —entre ellas, un calamitoso estado financiero postvacaciones— llevaron al autor a aceptar el desafío de llevar a buen puerto la más delirante y desesperada misión periodística: infiltrarse en una sesión de sexo grupal con todas las de la ley, y contar la experiencia, con pelos y señales. POR ARMANDO GALLO.

ETCETERA. Si en todos los números tratamos de poner algo más, con mayor motivo en la edición que viene, la número 12, con la que completamos un año de relación con los lectores argentinos. Un adelanto: habrá más artículos sobre erotismo, un consultorio sexológico ampliado, diferente. Y más mujeres hermosas para recrear la vista.

Agradecemos la colaboración de Pampa's Bull, San Martín 969, piso 1º por la nota sobre aviones ultralivianos del número 9. Y la de Guess, por la ropa que vistió María Aramburu en la producción de modas Charme Otoñal, del número de marzo. Los libros ilustrados de las páginas 14 y 15 de esta edición, son de Documenta, Córdoba 612, entrepiso.

PLAYBOY

EDICION ARGENTINA

MAYO DE 1986 - $A 450 - URUGUAY: N$ 450

MUNDIAL '86
- LAS CHICAS DE NUESTRO SELECCIONADO SIN CAMISETA
- QUE HACER EN MEXICO DESPUES DEL PARTIDO
- MENOTTI, COLUMNISTA INVITADO

ORGIAS: LO QUE HAY QUE SABER

SEX-TEST: LAS DIEZ MEJORES POSICIONES

ENTREVISTA A CALZON QUITADO CON CARLOS PERCIAVALLE

A partir de este número

CONSULTORIO SEXOLOGICO DE PLAYBOY ATENDIDO POR EXPERTAS

PLAYBOY

Vol. 1 Nº 12 - Mayo 1986

CONTENIDO DE ESTE NUMERO

PLAYBILL		3
EL MUNDO DE PLAYBOY		7
QUERIDO PLAYBOY		8
PLAYBOY BY NIGHT		9
PLAY-TEST		11
CINE		12
VIDEO		13
TV		14
LIBROS		15
LIBROS PARA VER		16
DISCOS		18
TRAGOS & BOCADOS		19
COMER AFUERA		20
FORUM		21
CONFIDENCIAS		23
HOMBRES		24
MUJERES		25
EL CONSULTORIO SEXOLOGICO DE PLAYBOY		26
LA ENTREVISTA DE PLAYBOY		29
EL SELECCIONADO DE PLAYBOY - ensayo fotográfico		36
LA ETICA TAMBIEN JUEGA - artículo	CESAR LUIS MENOTTI	48
LO QUE HAY QUE TENER - playmate del mes		52
PLAYBOY DE SALON		64
GUIA PRACTICA DE LAS POSICIONES - sex-test	MARTIN CALVO	66
PARA UNO - shopping		72
LA MELODIA DE DAPHNE - ficción	FRANÇOIS CAMOIN	74
MI PRIMERA ORGIA - artículo	ARMANDO GALLO	78
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL SIDA - artículo	FRANCISCO BRIZEÑO	84
CINCO EN UNA - moda		86
MEXICO LINDO Y QUERIDO - escapadas	ALFREDO SANTIAGO	88
LA BOLSA Y LA VIDA - ensayo fotográfico		96
COMO VIVIR CON OTRA PERSONA - artículo	JOSE LARROCA	104
20 PREGUNTAS: RODOLFO TERRAGNO		112
GRAN ENCUESTA PLAYBOY		116
ESTILO PLAYBOY		119
EL MES QUE VIENE		120

LA BOLSA Y LA VIDA P. 96

MEXICO P. 88

ORGIA P. 78

DAPHNE P. 74

TAPA: Creemos que es el mejor homenaje al Mundial '86. En los inolvidables días que el Seleccionado de Playboy pasó en Acapulco (ver páginas 36 a 47), la espectacular mediocampista brasileña, Luiza Brunet, se mostró como la más apasionada por el Pacífico. No había manera de sacarla de la playa a esta chica. El bueno de Pompeo Posar la sorprendió un atardecer, bien protegida de los últimos rayos del sol, y nos regaló esta tapa. El charro dueño del sombrero se recupera favorablemente.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos y fotografías publicados en este número. PLAYBOY, mayo 1986, año 1, Nº 12 ®PLAYBOY as to material published 1977-78-82-83-84-85 in the English language issues of PLAYBOY. ® PLAYBOY, PLAYMATE, RABBIT HEAD SYMBOL and FEMLIN DESIGN are marks of Playboy Enterprises, Inc. (USA)

LIBROS *para ver*

Hay que darse los gustos. Y uno que es imposible dejar de lado es hojear el increíble libro del fotógrafo Art Kane titulado *Paper Dolls* (Edición Melrose: en Documenta todavía quedan algunos ejemplares). Kane presenta en este volumen los que considera sus mejores fotografías de mujeres (y en su paso por *Harper's, Vogue, Bazaar* y otras publicaciones fotografió a muchas). "La idea de tomar mujeres enmascaradas fue producto de la casualidad: un día, el peluquero que me asistía en una producción llegó al estudio con un casco de catcher de baseball. Lo dejó sobre un banquito y de pronto me pareció una máscara ritual. Le pedí a la modelo que se lo pusiera y el resultado fue asombroso: allí estaba la tensión sobre la femineidad y un claro símbolo masculino. Después repetí con otras máscaras y éste es el resultado". Digno de verse. Y en el libro hay otras numerosas maravillas.

CONFIDENCIAS

Patricia Iglesias

Ginette Reynal

Jorgelina Aranda

Les preguntamos a seis amigas:

¿Han visto alguna vez películas X? ¿Se excitaron viéndolas?

Esto es lo que ellas nos respondieron:

Las vi porque soy muy curiosa. Creo que la excitación sólo puede llegar a través de la belleza; por eso es tan importante que la película esté muy bien cuidada. Si tiene buena luz, una historia que enganche y los actores son creíbles, bueno, entonces puede ser que me sienta atraída y me excite. Pero si es erotismo burdo es imposible que alguien pueda sentir nada, porque es como si se pidiera que al ver algo feo al otro le guste. Ahora, en Italia están dando una película muy buena, *Nueve semanas y media:* cuenta la historia de una pareja que durante ese lapso tiene un romance y pese a tener escenas fuertes no choca, por lo bien que está encarado el tema.

Patricia Iglesias

Las películas porno me hacen reír mucho. Me provocan muchos nervios, no puedo manejarlos. Me cuesta entender cómo la gente puede ver eso seriamente. Creo que en realidad están hechas para hacer divertir a la gente. ¿Excitarme? No, para nada, al contrario y aparte creo que no son fáciles de mirar. Por otro lado, en esta clase de películas el papel de la mujer a menudo no es valorado como debería serlo, porque en la mayoría son pobres tontas, que se dejan seducir por cualquier papanatas.

Ginette Reynal

Sí, vi algunas, pero no me excitan, ni tampoco las veo para eso. Hay algunas que están muy bien hechas, pero la mayoría de las que llegan a la Argentina dan lástima mirarlas. Creo que la finalidad de éstas no es excitar: a mí nunca me produjeron ni siquiera cosquillas. Los que sólo se excitan con estos medios, porque si no, no pueden, me dan mucha pena.

Jorgelina Aranda

Vi varias veces películas X, pienso que no se puede decir que algo no gusta si no sabemos de qué se trata. Me producen un efecto muy contrario a la excitación, lo asocio con una cirugía. Es como si estuviera viendo una filmación de un grupo de médicos operando, es igual de morboso. La palabra justa para definir lo que siento es saturación; las imágenes se repiten y cansan. Cuando terminan me siento muy agotada. Es probable que en algunas oportunidades me haya quedado alguna imagen muy grabada. Y con retroactividad —mucho después—, pensando en eso, tal vez me excite.

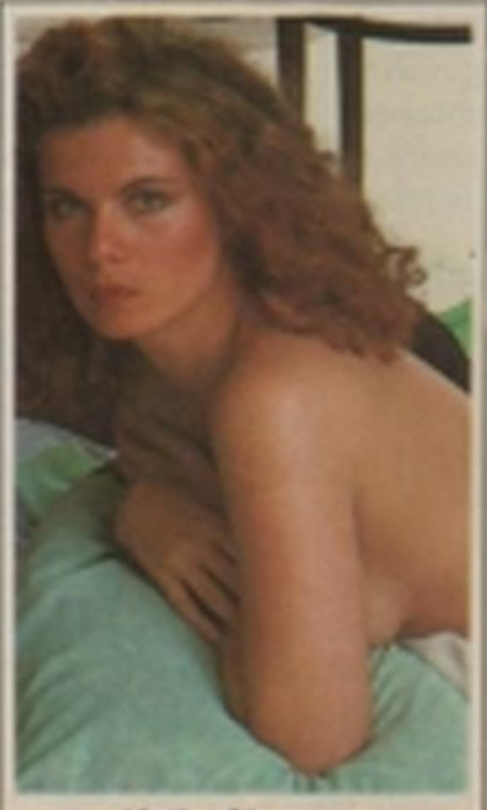
Katja Alemann

Vi un par porque quería saber de qué se trataba. La verdad es que la sensación que tuve fue de terrible aburrimiento. En esta clase de filme —al menos, en los que yo vi— todo es feo, la gente, la producción, las situaciones, todo se hace con muy mal gusto. No me excitan para nada, me producen el efecto absolutamente contrario a eso; ni siquiera me divierten. Cuando vi la primera película pensé que a lo mejor ésa era mala, pero que no todas lo eran: por eso vi varias, para estar segura de que no eran ideas mías, y para poder ser sincera cuando hablo del tema. Un verdadero hombre no las necesita ni para excitarse él ni, mucho menos, a su compañera.

Susana Traverso

Por supuesto que vi películas porno, como la mayoría de la gente. ¿Pero excitarme con alguna? No, para nada, nunca me excité, ni estuve cerca de eso. No puedo entender a las que buscan esos sistemas, si hay hombres tan maravillosos capaces de hacernos sentir muy bien, con ternura y amor. Creo que los métodos más seguros para excitarse son los naturales, o sea que si un tipo me gusta mucho no va a ser difícil que logre excitarme. No hay que mentir: a nosotras ellos nos excitan tanto como nosotras a ellos. Otro método no existe.

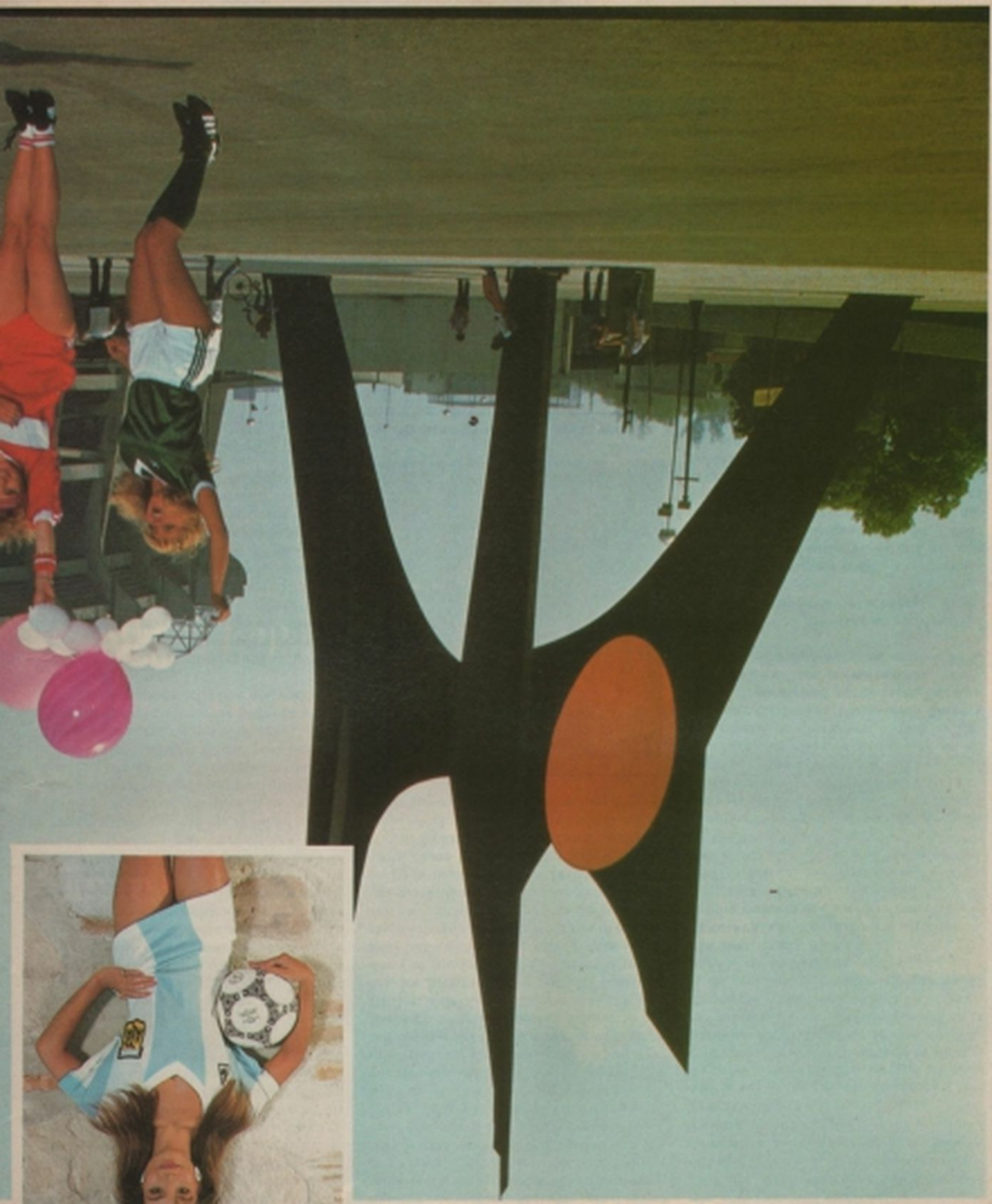
Mónica Brando



Katja Alemann

Susana Traverso

Mónica Brando



EL SELECCIONADO DE PLAYBOY

hubo un equipo de josé, otro de menotti y otro de bilardo, pero éste que presentamos orgullosamente a la afición es capaz de sacarle ventaja al más pintado: éste es un team con delanteras espléndidas y muy, muy fuerte atrás, con estrellas de todo el mundo y con la presentación del último gol argentino: evi escalante.

FOTOGRAFIA: POMPEO POSAR

EN ALGUNOS DIAS MAS —y durante tres semanas— millones de personas en todo el mundo estarán hipnotizadas frente a sus televisores, mirando con interés (y con pasión) el más grande y espectacular acontecimiento del fútbol: el Campeonato Mundial México '86.

PLAYBOY se adelantó a ese suceso y envió a México a su propio seleccionado, constituido por dotadísimas representantes de nueve de sus ediciones nacionales. No sabemos demasiado de técnicas y jugadas de pizarrón pero no tenemos dudas de que, si la cosa depende del corazón y del estado físico, nuestras chicas ganan lejos.

Esta no es sólo la opinión de nuestros técnicos, sino también de la multitud de charros que siguió las prácticas e intentó incluir a las chicas en una interminable serie de amistosos.

Para no pecar de chauvinistas, no hablaremos aún de la estrella argentina de ese

En la página anterior, las chicas retozaban frente al Estadio Azteca, que será escenario de la final del Mundial '86. Aquí las presentamos en hora de recreo. Arriba y de izquierda a derecha: Sumer, Andrea, Luiza, Nathalie, Chantal, Michaela, Evi y Belén. Falta Emi, la japonesa.

equipo, nuestra rapidísima Evi Escalante (un gol de media cancha). Pero podemos, sí, empezar por la poderosa Luiza Brunet, la modelo más famosa de Brasil, amiga de Pelé y madrina oficial del *scratch* de su país. Una *escola do samba* en una sola persona.

Luiza es buena adelante y atrás, lo mismo que Emi Kojo, la sugestiva japonesa que *El Sol* de México describió como "maravilloso ejemplo de la mística y sumisa mujer oriental". Entre nosotros: Emi es mucho menos sumisa en la intimidad de lo que supuso el colega mejicano.

De Francia llegó una rubia despampanante, de piernas seguramente más seductoras que las de Michel Platini: Nathalie Galan, cantante y miembro del conjunto *Les Coco Girls*. Defendiendo la valla de PLAYBOY estuvo la alemana Michaela Probst, que cumplió 24 años durante la gira mejicana, una circunstancia muy oportuna que ofreció una nueva excusa para los festejos. Que por cierto no escasearon.

Una línea media clásica se constituyó con la estadounidense Andrea Huber, la deliciosa turquita Sumer Ilken (bailarina en Estambul y maravillosamente movediza en el campo de juego) y la belga Chantal Aarts, una maestra de jardín de infantes de Antwerp que se especializa en el apoyo más que en el quite.

El valor local incorporado al equipo de PLAYBOY fue Belén Balmori, una mejicana

El equipo sale a la cancha (ya se ha incorporado Emi, de Japón, la quinta, con camiseta roja). El público celebró el intercambio de casacas al final, y los avances de nuestra Evi. Mirenia en la secuencia de la derecha. ¡Qué bien se perfila esa chica! ¿La descubrirá Bilardo?

que sin duda sabe cómo ganarse los aplausos de la hinchada. Belén conduce una agencia de modelos y es modelo ella misma.

Como no participamos de las técnicas represivas y pasadas de moda en materia de dirección técnica, las chicas no fueron obligadas a largas concentraciones entre encuentro y encuentro. Más bien, las exhortamos a que jugaran dentro y fuera del campo. Así, después de las gambetas en el Estadio Azteca, pasearon entre los tesoros arqueológicos de Teotihuacán (distrayen-

LAS CHICAS Y SU PRODE

Antes de volver a casa, cada chica dejó escrito su pronóstico para el Mundial '86.

ORIGEN	NOMBRE	EDAD	EQUIPO FAVORITO
Alemania	Michaela Probst	24	Alemania
Japón	Emi Kojo	23	Brasil
Argentina	Evi Escalante	24	Argentina
México	Belén Balmori	25	Brasil
Estados Unidos	Andrea Huber	22	Inglaterra
Turquía	Sumer Iken	22	Francia
Brasil	Luiza Brunet	23	Brasil
Bélgica	Chantal Aarts	22	Brasil
Francia	Nathalie Galan	22	Francia

Nuestras jugadoras en primer plano. Arriba: Sumer Iken muestra su estilo turco, y la mejicana Belén Balmori sus condiciones de delantera. Abajo: Nathalie Galan prueba por qué es mejor que Platini y Andrea Huber confía en impulsar el amor al fútbol en los Estados Unidos.

do a los turistas, que se olvidaban de las diosas de piedra para observar de cerca a estas otras, de carne y hueso), se embarcaron en canoas y enloquecieron a varios mariachis en Xochimilco y gozaron toda la hospitalidad mejicana allí donde estuvieron.

Olvidemos los resultados —aunque todos fueron triunfos en esta gira—. Lo que importa es jugar. Y jugar bien. ¿No le parece que este equipo es para hacer un cuadro y tenerlo en el dormitorio?

Arriba: la belga Chantal Aarts sueña con el triunfo. En el medio: la exótica Emi Kojo y la alemana Michaela Probst, que realizó fantásticas atajadas. Abajo: la formidable Luiza Brunet, madrina del equipo de Brasil y una campeona de pies a cabeza. Especialmente en el medio.

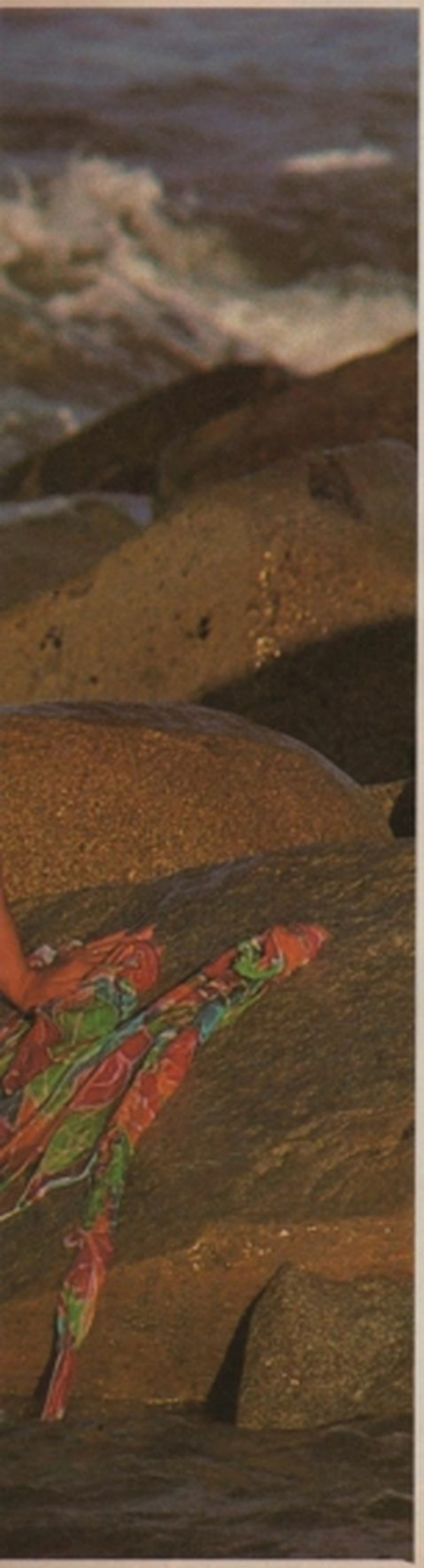
Y aquí está la goleadora del equipo. Con la celeste y blanca (en este caso, sin ella) Evelyn Escalante.

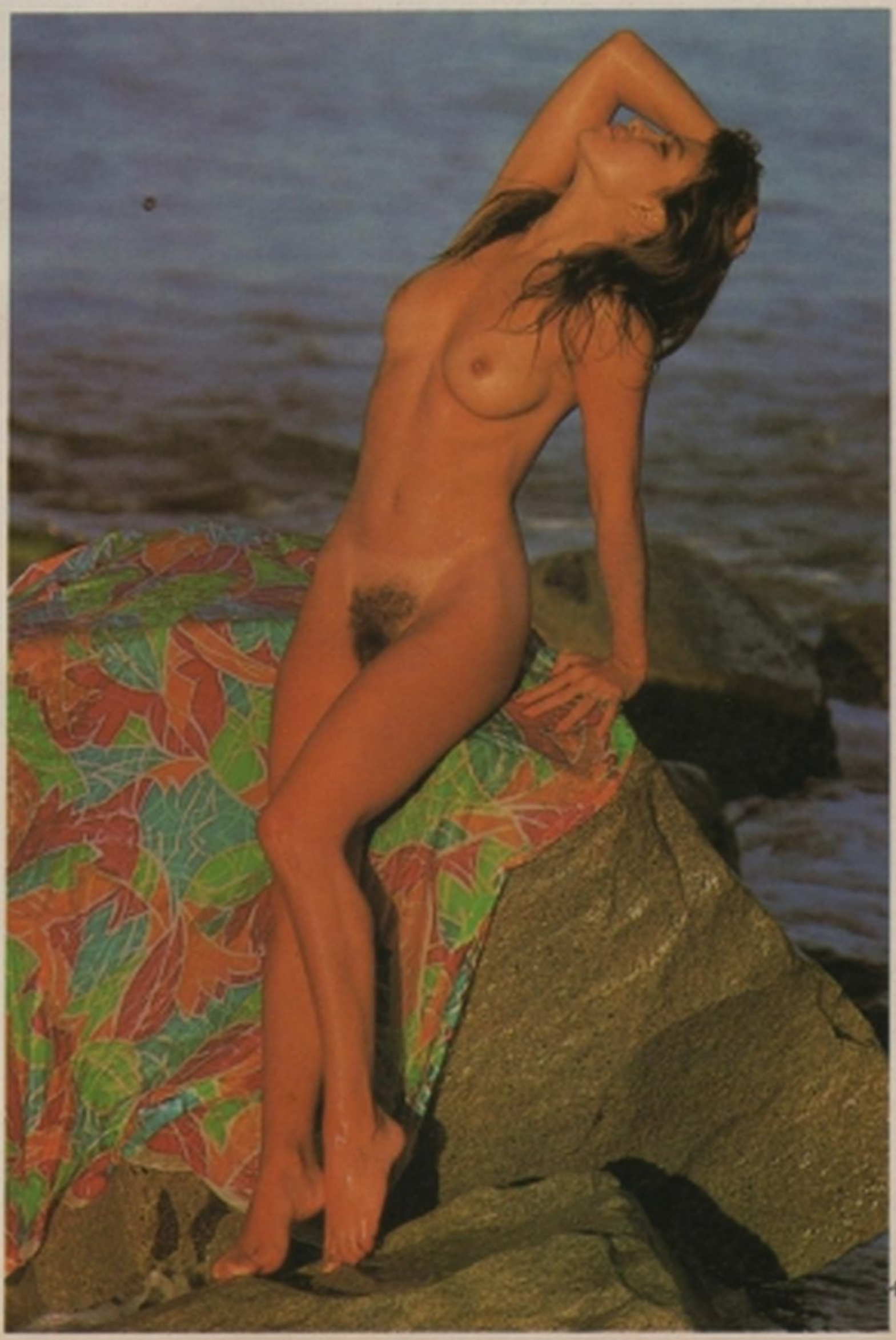
AHORA TENEMOS que hablar de nuestro crédito, de la estrella argentina del equipo: Evelyn Escalante.

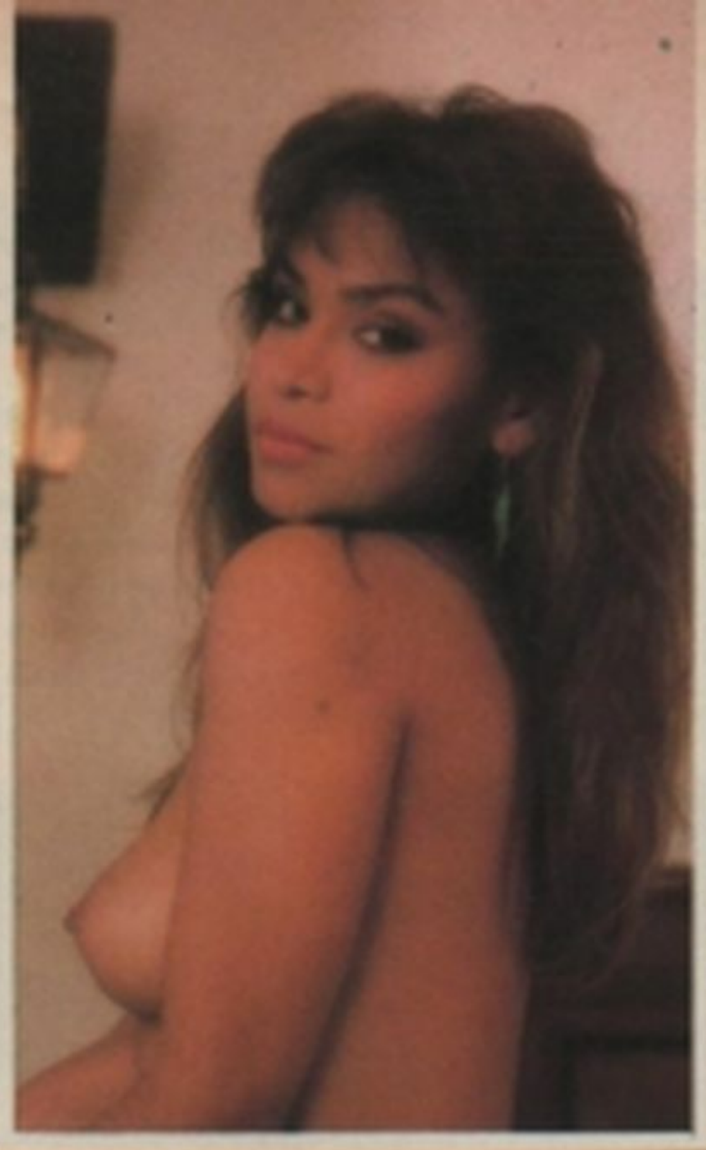
Evi tiene 23 años. Nació en Buenos Aires el 3 de enero de 1962 y ya de chiquita jugaba al fútbol con sus hermanos, en Almagro. Desde esa época es simpatizante de San Lorenzo: no ha dejado de serlo pese a una larga ausencia del país. Ha vivido muchos años en Los Angeles, donde recaló cuando sus padres emigraron de la Argentina, como tantos otros compatriotas.

Papa Escalante, técnico industrial, es un fana de El Ciclón a prueba de años y distancias, y aún conserva en su escritorio un ya amarillento poster del "Nene" Sanfilippo. Cuando Evi le contó el divertido proyecto, pidió que *la nena* hiciera una serie de fotos con la casaca azulgrana, pero, lamentablemente, el utilero de PLAYBOY no la contaba en su inventario.

"Recuerdo los festejos que hubo en Los Angeles en 1978, cuando la Argentina ganó ese Mundial. Somos muchos los argentinos en la ciudad y armamos un barullo enorme —memora Evi—. Claro que hu-







Evi celebró la conquista del Mundial '78 en California. Ahora quiere dar todo para vivir el triunfo en México.

biera preferido estar en Buenos Aires esos días, bailando por las calles".

Evelyn trabaja como secretaria en una agencia de publicidad, aspira a triunfar en el mundo de las modelos y demostró un gran manejo de la pelota durante la gira mejicana.

Su actuación, como la de todo el seleccionado de PLAYBOY, dependió en buena medida del equipo técnico que realizó íntegramente esta producción. En primer término, Haresh Shah, director asistente de Playboy International Publishing, quien comandó la operación México; Jan Heemskerk, editor de Playboy Holanda, y Eduardo Velázquez Corona, editor de SIGNORE (la versión mejicana de PLAYBOY), fueron los asistentes de Shah. A cargo de la fotografía estuvo el maestro Pompeo Posar, un viejo conocido nuestro, acompañado por el fotógrafo asistente Steve Conway y el mejicano Ernesto Torres. También fue de la partida la coiffeuse Pat Tomlinson. El éxito fue obra "de todo el grupo humano", como diría José María Muñoz.

"Argentina ganará el Mundial otra vez —afirma Evi— y yo espero seguir siempre en el seleccionado de PLAYBOY"

LO QUE HAY QUE TENER

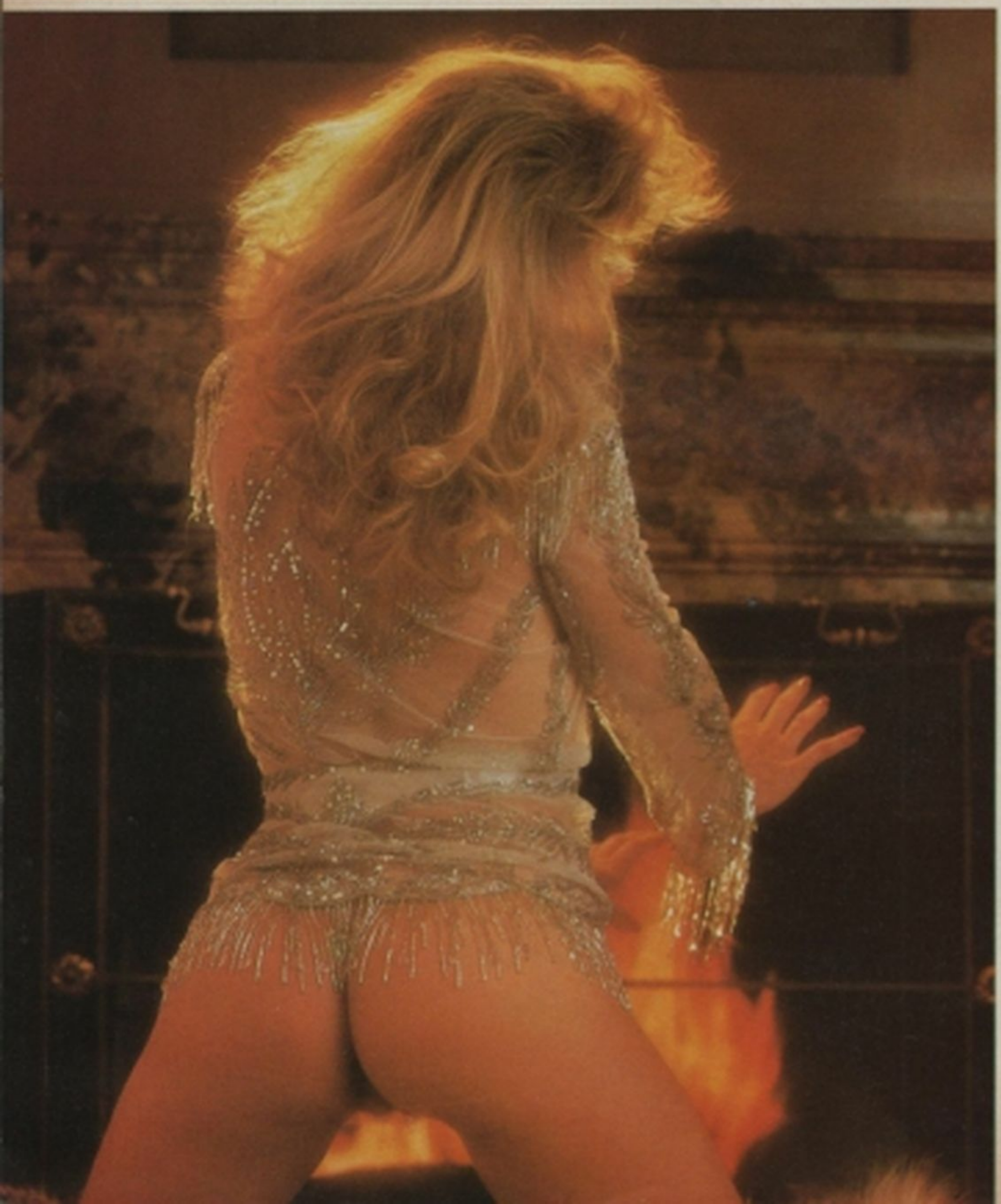
a kim morris, nuestra playmate de mayo, no le falta absolutamente nada: pase y vea

HASTA HACE unos años, Kim Morris estudiaba y trabajaba como ayudante de un ortodoncista en Hawaii. Por esos días llegó a Hawaii la compañía del Crazy Horse de París, a montar allí su famoso show, y las dos mejores amigas de Kim consiguieron un contrato para integrar el cuerpo de baile. Ella pensó que sus amigas se habían vuelto locas, pero cuando vio el espectáculo, en el que la belleza del cuerpo femenino es escondida, revelada y realzada por proyecciones lumínicas, se dio cuenta de que se moría por estar sobre el escenario. Consiguió que le tomaran una prueba y se hizo de un suculento contrato: "Esta chica tiene todo lo que hay que tener", dijo entonces el director del show. De que no se equivocó hay pruebas en estas páginas. A Kim, en efecto, no le falta nada. En fin: le falta ser ortodoncista. Pero eso, ahora que conoce las emociones del mundo del espectáculo, ya no le preocupa. Y a nosotros tampoco.

FOTOGRAFIA: KEN MARCUS-STEPHEN WAYDA

Desde cualquier punto de vista parece obvio que el cambio de vocación de Kim fue positivo, aun si la ortodoncia perdió con ella un gran valor.

Después de pasar dos años como estrella del Crazy Horse de París, Kim Morris se mudó a Los Angeles. Allí trabaja para PLAYBOY, pinta, descansa y lo pasa bien.



Versión suave de la Venus de las pieles, la belleza de Kim parece necesitar la morbidez de la alfombra, el calor de la chimenea. Esos elementos acentúan el clima de hospitalidad que emana de ella.

MISS ABRIL

LA PLAYMATE DEL MES

LA PLAYMATE: FICHA PERSONAL

NOMBRE: Kim Morris

BUSTO: 88 CINTURA: 57 CADERAS: 88

ESTATURA: 1.66 PESO: 53

FECHA DE NACIMIENTO: 7-10-58 LUGAR: San Diego, California

¿DONDE LE GUSTARIA VIVIR Y POR QUE?: En el Valle Napa, al norte de California. Quisiera tener una hostería y formar familia.

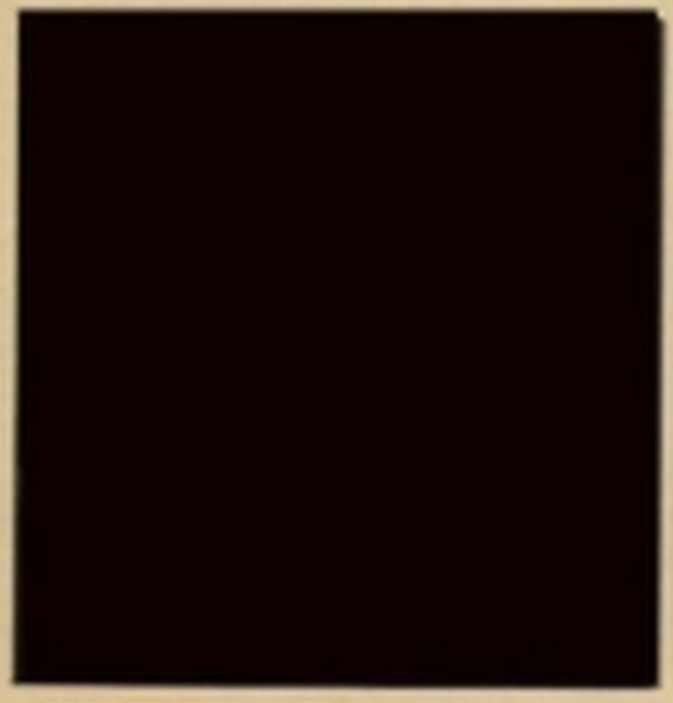
¿CON QUE BAILARIN LE AGRADARIA BAILAR? ¿Y POR QUE?: Con Mijail Baryshnikov. Sería como bailar en un sueño.

SI SOLO PUDIERA TENER TRES DISCOS, ¿CUALES SERIAN?: "Abbey Road", de los Beatles, uno de Sinatra y otro de Sterie Wonder.

¿CUALES SON LOS LUGARES MAS INTERESANTES PARA HACER EL AMOR?: ¡La playa! ¡En una cena romántica! ¡Junto a una chimenea!

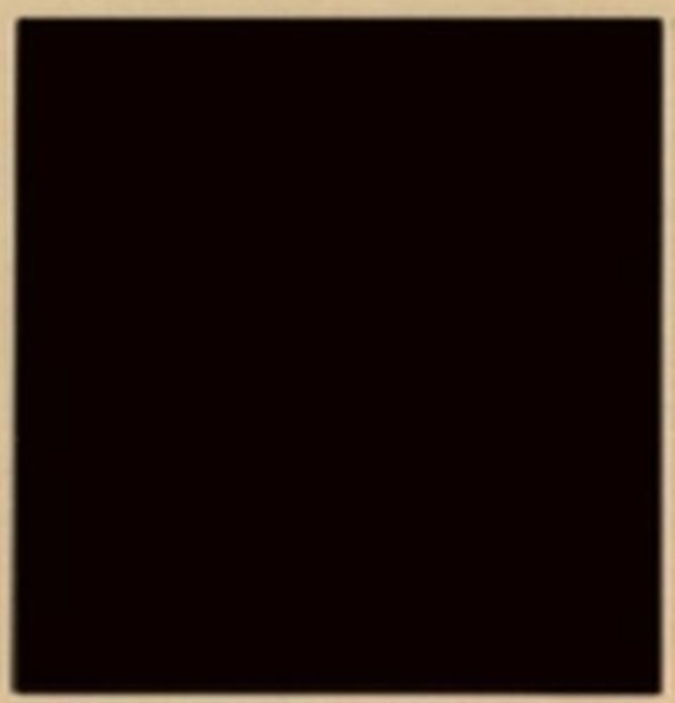
¿CUAL ES EL MENU PERFECTO PARA ESA CITA ESPECIAL?: Ensalada de atún, frutillas y champagne, a la luz de la luna.

¿A QUIEN LE GUSTARIA AGREGAR A SU CIRCULO DE AMIGOS?: ¡A la gente creativa y sexy! Por suerte hay muchos



Mi primer paseo en pony - 5 años

¿Me imaginan jugando al béisbol?



En casa de mis padres, en Hawaii.

LOS JUEGOS amorosos, bien se sabe, no conocen límites y exigen altas dosis de creatividad. Aunque a veces con la memoria basta, como en el caso que nos ocupa. Para la inquietante actriz inglesa Ingrid Boulting —imposible no recordarla para aquellos que vieron *El último magnate*, donde llevaba a Robert de Niro al borde de la locura— sólo fue necesario repasar los días de la infancia. Y de pronto descubrió la posibilidad: ¿por qué no rescatar el viejo juego de vigilante y ladrón para convertirlo en un excitante preámbulo del amor? De inmediato se lo contó a su amigo Nick, que también es muy juguetón, y en ese mismo instante convinieron las reglas. En primer lugar, Ingrid no sabría en qué momento sería "asaltada", por lo que a partir de ese momento debería mantenerse alerta. Nick llegaría, entraría en la casa —sin violentar la cerradura, claro: usaría sus propias llaves; después de todo, esto no es más que un juego— y robaría las joyas (auténticas, desde luego) de Ingrid, tratando en todo momento de no delatar su presencia. Y ése es un ingrediente fundamental del juego, según relataron luego los protagonistas.

"Imagínense: yo estaba tan tensa con la espera que ante el menor ruidito empuñaba mi pistola (de juguete, por supuesto) y me deslizaba en puntas de pie hasta el dormitorio, donde estaban las joyas, para poder sorprender *in fraganti* a Nick. Y fueron tantas las veces que me sobresalté en vano que cuando realmente él estaba allí, *robándome*, la sorprendida fui yo. Hablo en serio: estaba muy nerviosa, casi angustiada. Y por un momento se me mezclaron tanto las emociones que vi en Nick a un ladrón auténtico. Creo que si hubiera tenido un arma de verdad, le hubiera disparado. Y debo decir que Nick se asustó bastante, también. Estaba haciendo su papel como un verdadero asaltante", comentó Ingrid.

Tras el impacto inicial, con toda esa car-

LA BOLSA Y LA VIDA

ensayo fotográfico

jugar al vigilante y al ladrón con una señorita puede depararle gratísimas sorpresas: la actriz ingrid boulting y su amigo nick lo pasaron muy bien, como se advierte en las páginas que siguen

FOTOGRAFIA: RICHARD FEGLEY

ga, el juego se fue encaminando —previsiblemente— hacia territorios más plácidos. La tensión contenida se fue transformando en caricias, liberándose voluptuosamente, alimentando la progresión amorosa.

"Fue absolutamente fantástico: una sensación que ni Ingrid ni yo habíamos experimentado jamás, juntos o por separado. Creo que toda esa adrenalina acumulada en nuestra sangre fue lo que marcó la gran diferencia, lo que nos hizo alcanzar alturas nunca imaginadas. Sí, estoy seguro de que la clave del éxito fue el *miedo*. Aunque los dos supiéramos que era un juego, en un momento dado sentimos que nos latían las sienes, nos temblaban las piernas, conteníamos la respiración. Después nos reímos mucho, por supuesto, pero sólo *después*...", insistió Nick, para que no pase inadvertido.

¿Será tan así la cosa o será una exageración de los protagonistas? Por lo pronto, aun cuando no se lo viva con tanta intensidad, el juego no deja de ser atractivo. Y divertido. Eso sí: es imprescindible tomar ciertas precauciones. Como primera medida, no olvidar la llave. Si para entrar en la casa de la *víctima* el *ladrón* se ve obligado a tocar el timbre, sería un horrible papelón, amén de que perdería toda la gracia. En segundo lugar, hay que asegurarse de que el arma de la damisela sea realmente *de juguete*, y que ella no sea una experta en artes marciales, porque complicaría todo. La tercera recomendación es evitar a toda costa quedar a la vista de vecinos de la casa del encuentro. En caso de ser sorprendido en plena tarea, será muy difícil convencer a gente agobiada por la rutina que nuestro sigiloso acecho no es más que un inocente juego de dos. Los uniformes azules y el ulular de las sirenas son lo menos afrodisíaco que hay en la Tierra. Por último, no está de más que el ladrón —que en el fondo no puede ser sino un romántico empedernido— lleve una botella de champagne *bien frappé* consigo, y tal vez algunas rosas. Estos ingredientes no tienen mucho que ver con la primera parte de la aventura, se podrá decir, pero para la segunda son altamente recomendables.

Y, por último, hace falta animarse, tener ganas de pasar una noche distinta, de sorprender con un recurso inesperado. La mayoría de las veces resulta.

No se puede decir que Ingrid no haya intentado defensa. La muchacha luchó heroicamente, pero no hubo nada que hacer. El crimen, a veces, paga...

El combate continúa. Ingrid ensaya movimientos para neutralizar la incursión, pero los observadores apuntan que el empeño de la inglesita se diluye.

El frío
de los diamantes
(en contacto con la tibieza
de la piel suele
provocar sensaciones
extrañamente
placenteras.
El juego se reinicia.

EL MES QUE VIENE

Esta vez nos permitimos no adelantar ni notas ni temas de nuestro próximo número de junio.

En anticipo será todo el número, la decimotercera entrega de PLAYBOY Edición Argentina que celebrará el primer aniversario con el punto de partida de una nueva etapa editorial. El resultado de doce meses de vigencia junto a los lectores de PLAYBOY nos afirmó líneas de trabajo desplegadas desde el primer día y nos marcó la necesidad de renovación y nuevas propuestas en otras.

En síntesis, PLAYBOY seguirá siendo el producto cuidado y meditado que impuso un estilo en el mundo de los medios de comunicación gráficos desde hace más de treinta años, y sumará la ya amplia experiencia en el mercado local para acercar aún más al lector argentino, a los temas que lo apasionan en este *aquí y ahora* tan particular.

El erotismo en sus mejores expresiones, la información y divulgación sexuales confiables, ganarán espacio y dedicación, junto al análisis de los grandes temas, el humor genuino y un mayor despliegue gráfico.

En el plano formal, crecerá el habitual tratamiento visual y se integrará con nuevos conceptos de diseño, crecerá el número de páginas y aumentará notoriamente la participación de los lectores en nuevas secciones fijas. Los primeros resultados de la Gran Encuesta PLAYBOY nos indican que este es el camino adecuado. Un año de fructífero diálogo a la distancia con el público de PLAYBOY, nos indica, sin dudas, que este intercambio se debe multiplicar.

El lector de PLAYBOY, usted, no se satisface con una actitud pasiva frente a ciento veinte páginas a recorrer una vez por mes. Necesita, y lo ha demostrado, sentir que influye dinámicamente en los procesos de creación de lo que le está dirigido.

PLAYBOY Edición Argentina de junio recoge el desafío y lo pone en práctica. Esperamos que sea de su agrado.

Agradecemos la colaboración de New Motors (Maipú 556, Capital), Concesionaria Río de Janeiro (Córdoba 5430, Capital) y Jorge Cupeiro Automóviles (Libertador 1551, Vicente López) para la producción del Estilo PLAYBOY de este número, y a Adidas International, Mejicana de Aviación y Comité Ejecutivo México '86 para la producción del ensayo fotográfico El Seleccionado de PLAYBOY, también de esta edición.

Número Aniversario

PLAYBOY

EDICION ARGENTINA

JUNIO DE 1986 - A 3,50 - URUGUAY: N$ 500

LA VIDA SEXUAL DE LOS DEPORTISTAS

PARA MIRAR: LAS MADURITAS LOS PREFIEREN MENORES

LA PERVERSA SEDUCCION DE LAS LOLITAS

INSTRUCCIONES PARA HACER LA COLA

20 PREGUNTAS A MARIA KODAMA, LA MUJER DE BORGES

PLAYBOY

Vol. II Nº 13 - Junio, 1986

CONTENIDO DE ESTE NUMERO

PLAYBILL		3
SUMARIO		9
QUERIDO PLAYBOY		10
PLAYBOY BY NIGHT		11
CINE		14
EN BREVE		14
VIDEO		15
LIBROS		16
DISCOS		17
TV		18
TRAGOS & BOCADOS		19
COMER AFUERA		20
FORUM		21
CONFIDENCIAS		23
CONSULTORIO SEXOLOGICO		24
LA ENTREVISTA DE PLAYBOY		27
POR LA PUERTA DE ATRAS - artículo	JOSE LARROCA	36
LABIOS - ensayo fotográfico		41
SE VA A ACABAR, SE VA A ACABAR... - artículo	JORGE RAVENTOS	48
LOS AMORES DE UNA RUBIA - playmate del mes		52
PLAYBOY DE SALON		64
NINFULAS - artículo	FEDERICO OVEJERO	66
PARA UNO - shopping		69
EN DEFENSA PROPIA - ficción	JORGE MANZUR	72
UN AÑO DE MUJERES ESPLENDIDAS - ensayo fotográfico		77
PARA NOVEDADES, UN CLASICO - comer	FERNANDO VIDAL BUZZI	88
CON EL SEXO NO SE JUEGA - artículo	EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES	92
POKER DE CORAZONES - juego		96
BLAZERS MULTIPLE CHOICE - moda		99
DESPAREJAS - ensayo fotográfico		102
20 PREGUNTAS: MARIA KODAMA		116
LA CAMA DE LA LUZ DORADA - estilo		119

PLAYMATE DEL MES P. 52

POR LA PUERTA DE ATRAS P. 36

DESPAREJAS P. 102

EN DEFENSA PROPIA P. 72

TAPA: Centenares de cartas apasionadas nos convencieron. Y Debra Jo Fondren, nuestra playmate de setiembre del año pasado, ganó la tapa que no pudo tener ese mes, eclipsada por la Giménez. La espectacular californiana con alma de granjera y pelo increíble se luce en esta edición de lujo tal como muchos de ustedes, lectores, lo pidieron. ¿Alguien puede negar que la rubia está para un cuadro?

Queda prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos y fotografías publicados en este número. PLAYBOY, Junio 1986, año 2, Nº 13 ® PLAYBOY as to material published 1984-85 in the English language issues of PLAYBOY. ® PLAYBOY, PLAYMATE, RABBIT HEAD SYMBOLS and FEMLIN DESIGN are marks of Playboy Enterprises, Inc. (USA).

CONFIDENCIAS

Amalia González

Moria Casán

Cecilia Di Carlo

En busca de orientación y consejo, acudimos a seis preciosas amigas a las que les pusimos la siguiente pregunta:

¿Qué tipo de ropa interior masculina prefieren?

Vean lo que nos respondieron:

La piel. La ropa interior es para papá. Un verdadero seductor jamás usaría ropa interior. Para mí lo menos importante, en la relación entre un hombre y una mujer, es lo exterior, lo que se puede comprar. ¡Si finalmente uno termina sacándoselo! Un hombre que tiene un físico atrayente, lo mejor que puede hacer es mostrarlo; ¿para qué esconder nuestros atributos? Es como si yo me vistiera con túnicas largas y amplias; ¿a quién le gustaría?

Amalia González

Opto por el slip bien ceñido, que marque bien las formas. Me gusta ver al hombre, pero puedo esperar 90 segundos para imaginar lo que quisiera ver. Claro que ¡para las formas que a veces hay que ver! En fin, de última prefiero la verdad desnuda. Si él me gusta, no me importaría que ya venga con los calzoncillos en la mano.

Moria Casán

Salvo en invierno —y en muchos casos, de entrecasa, ni siquiera eso—, no tolero la camiseta. Queda, entonces, la parte inferior. Calzoncillos, shorts, jockeys: no interesa. A unos les queda bien una cosa, a otros, otra. Y **quedar bien** significa distintas cosas para mí; para otras mujeres serán otras. Si tuviera que optar por definirme, diría que prefiero los boxers clásicos, con botoncitos y todo. Blancos, eso sí, y níveos.

Cecilia Di Carlo

¿Qué tiene que ver la ropa interior aquí? ¿Qué mujer se fija en la ropa interior de su pareja ocasional o permanente? Me atraen otras cosas, y principalmente el hombre que va adentro. No me serviría un loco o un tonto que usara una ropa de primera, a la última moda o clásica, ni me importaría que un gran tipo, tal como yo lo entiendo, tuviese un agujero en la camiseta (o en la remera, la chomba, la musculosa, calada o no). ¡Ganas de complicar las cosas!

Edda Bustamante

No me gusta el hombre con ropa interior; sin ropa me resulta mucho más sexy. En caso de tener que elegir, elegiría el slip: me parece más varonil. No tengo colores preferidos, pero eso sí, tienen que ser discretos. De todas maneras, como creo que la ropa interior masculina no tiene ningún encanto especial, no le doy importancia. El hombre no es más o menos seductor por el tipo de ropa que use, sino por su personalidad.

Elvia Andreoli

Si me permiten decir una locura, una originalidad y un apoete a la vida de relación entre hombres y mujeres, para ropa masculina me gustaría la descartable, y si es posible, perfumada. Se usa una vez, y se tira. Siempre virgen, y siempre se estrena conmigo. Colores variables, cortes y combinaciones siempre distintos. En algún momento diré: "¡Esa! ¡Es la que me gusta! Encargáte docenas de ésas." ¿Habrá alguna posibilidad?

Silvia Peyrou

Edda Bustamante

Elvia Andreoli

Silvia Peyrou

ensayo fotográfico

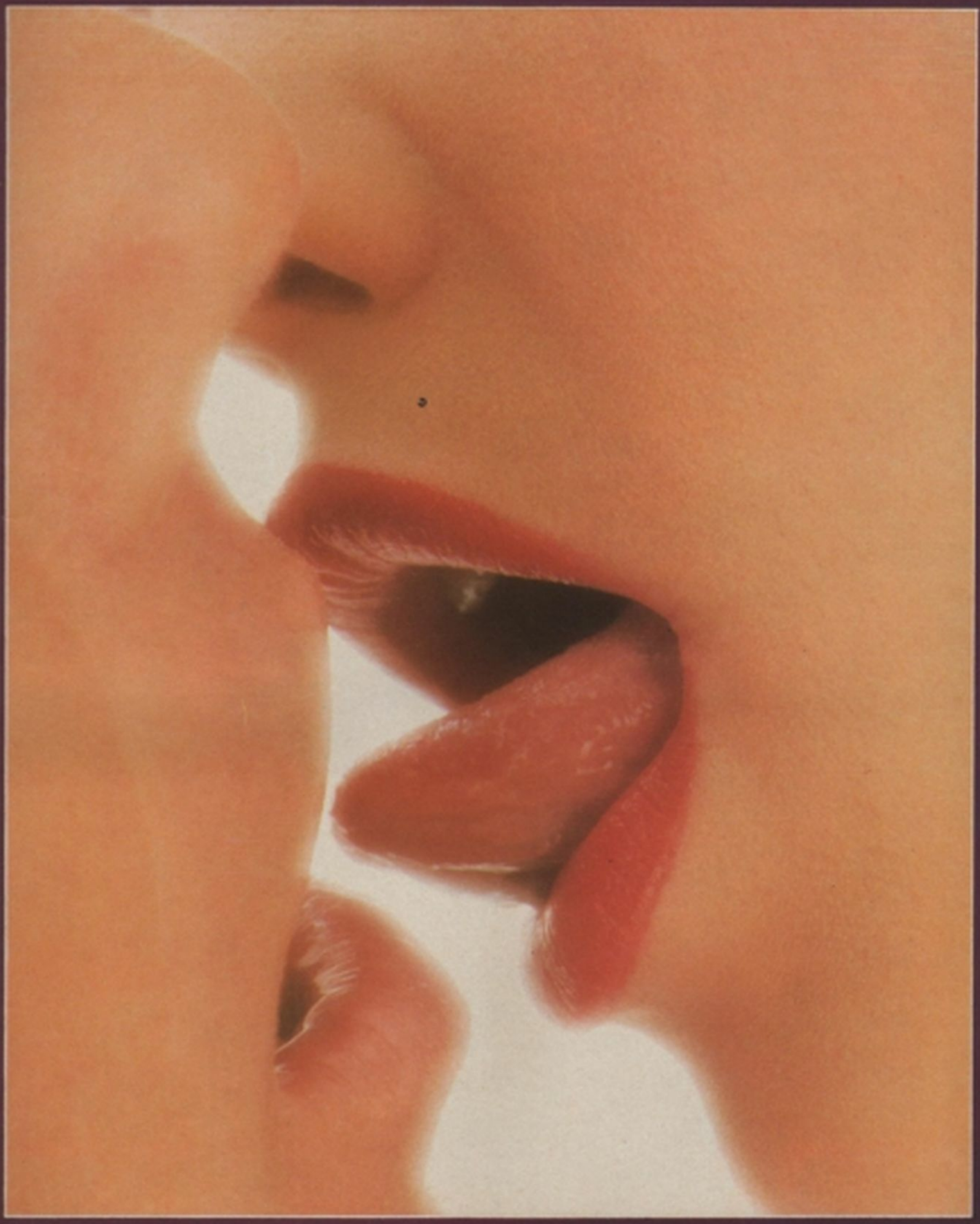
labios

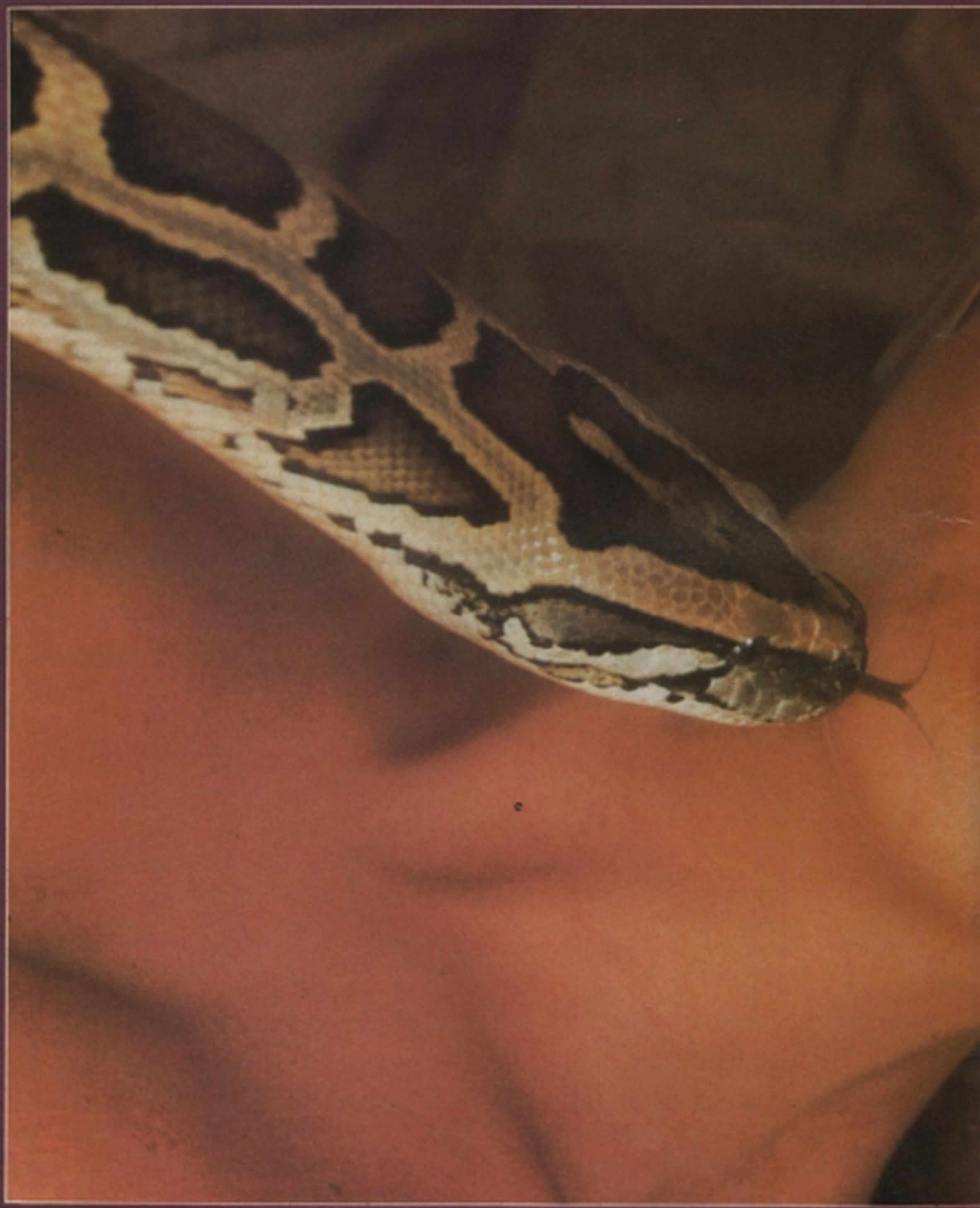
¿cómo explicarle? están allí, siempre están allí,
funcionales y atareados en obviedades,
hasta que sus dueñas deciden
usarlos para que perdamos la razón

UN SUSURRO EN LA penumbra. Besos, en todos los tonos de intención. Mordiscos precisos, implacables y absolutamente irresistibles, allí donde ataquen. ¿Es que podemos imaginar otra arma más letal en poder de una mujer que su propia boca? Si tiene otra idea al respecto, guárdela. Por lo menos, hasta terminar de gozar las próximas seis páginas. Si le quedaba algo por descubrir de ellas, este ensayo fotográfico lo ayudará. Podrá explicarse por qué las huestes ascetas y misóginas de Jomeini obligan a sus mujeres a cubrirse hasta la nariz con el *chador*. Ellos —de puro inseguros— hablan de la boca como del peor y más perverso de *los tres pozos del diablo*. Allá ellos. Y aquí, ellas.

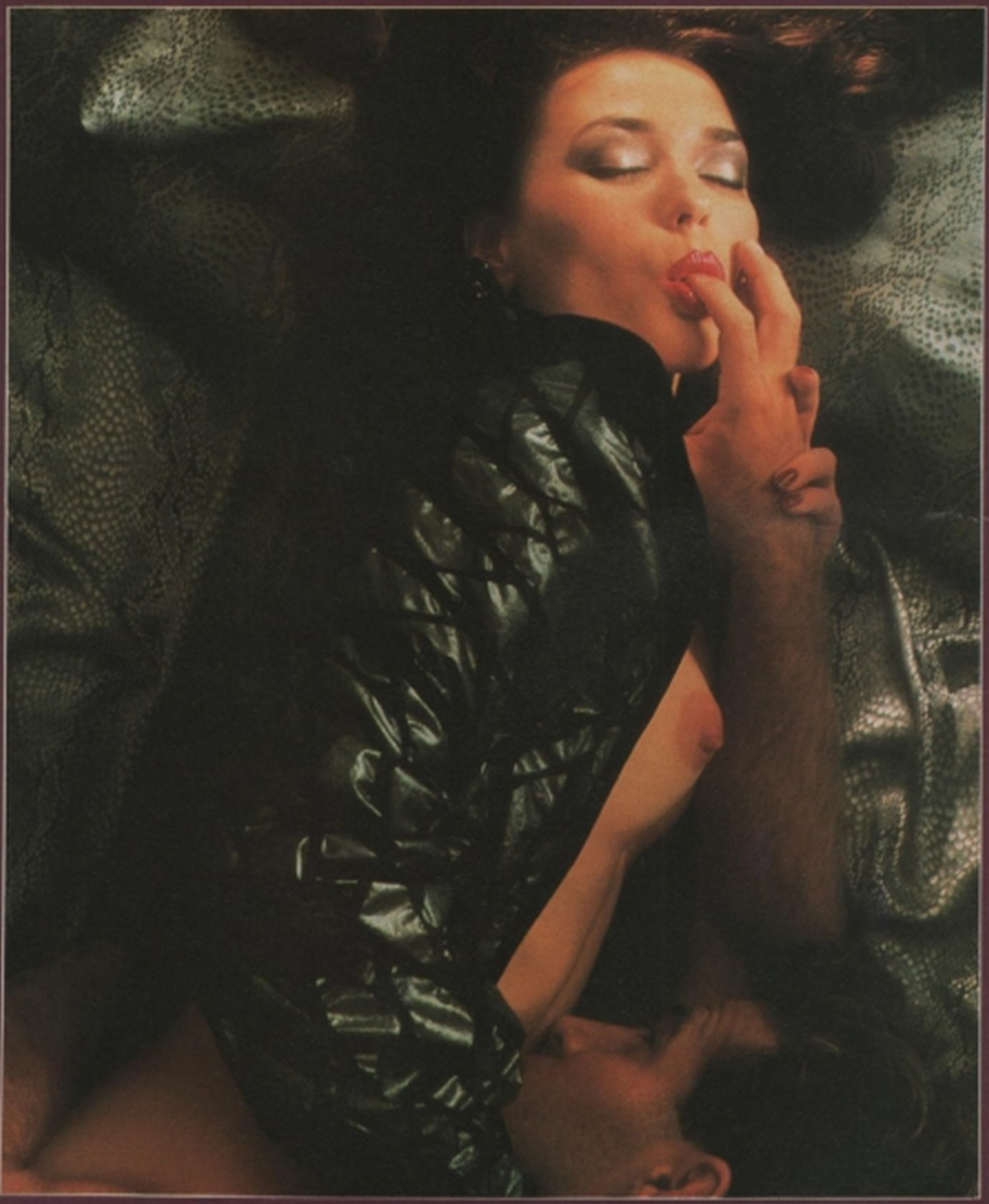
FOTOGRAFIA: STEPHEN WAYDA

El camino a la rendición incondicional comenzó. Cualquier deliciosa criatura perfumada, se trate de Betty, Peggy, Julie y Mary, sea o no una rubia de New York, nos tiene en sus labios.





¿Se le ocurre alguna
representación
más fiel del deseo?
A nosotros, no.



Música tenue, algún levísimo fru-fru de una seda o un satén, y el mundo empieza a temblar bajo nuestros pies. Sus labios, en movimiento, aunque sin articular un solo sonido, son palabras mayores.

Los Amores De Una Rubia

nadar y enamorarse son los deportes favoritos de kathryn morrison, nuestra playmate de junio

ES ETEREA, consideró el fotógrafo Phillip Dixon de Kathryn Morrison, nuestra Playmate del mes. Bueno, puede ser; según se mire. Algunos componentes de su personalidad tienen mucho de eso: es romántica, enamoradiza, abierta y, como revela en su ficha personal, amante del viento y el agua. Pero después, si se examina, como aquí se puede, su envoltura física, nos encontramos con un delicioso paquete compacto, fino y vibrante. Mujer-mujer, sin vueltas: deliciosa y elegante, de una salud estéticamente incitante. Tal vez no lo sabe todavía, pero si se le nota la dulzura ingenua de la expresión, no caben dudas sobre su carnalidad estrepitosa. Y si no, que hablen las fotos.

—Estoy totalmente abierta a las nuevas experiencias —confiesa—. Tal vez será porque de chica viví en 13 ciudades distintas del Suroeste, antes de establecerme en Los Angeles. Y sigo moviéndome. No hace mucho estuve en Hawaii: navegué, hice buceo, surf. Hace un par de meses pasé un fin de semana en Acapulco. Pero Hawaii es un poco chata; me gustaría llevar allí algo del espíritu mejicano.

Otra vez el espíritu.

—Adoro el agua —dice—. Las playas del norte de Los Angeles... el agua es tibia. Como un útero. Me gusta la sensación de imponderabilidad. ¡Y dale con eso! ¿Y qué hacemos con esos deliciosos 50 kilos, firmes y cálidos?

—Me encanta el aire libre. También le gusta a mi perro, Bow. Es mi guardián cuando voy a la playa, donde me paso horas y días.

Sí, ¿eh? ¡Perrito lindo!

FOTOGRAFIA: PHILLIP DIXON Y DWIGHT HOOKER

KNICKER

¿Náyade o sirena?
Pero el agua,
envolvente y plástica,
¿cómo no se va a
entibiar? Lo raro es
que no hierva.

"¿Tengo que hablar de mí? Mi vida es vaga; no tengo palabras. ¿No podríamos hacer otra foto, en cambio?"

La tetera. La cucharita. Y los terrones de azúcar. ¡Qué dulzura! ¿El té sigue estando caliente?

MISS JUNIO

LA PLAYMATE DEL MES

Katheryn Morrison

LA PLAYMATE: FICHA PERSONAL

NOMBRE: Kathryn Morrison

BUSTO: 85 CINTURA: 57½ CADERAS: 85

ESTATURA: 1,67 PESO: 50 Kgs.

FECHA DE NACIMIENTO: 2/10/55 LUGAR: Long Beach - California

¿DONDE LE GUSTARIA VIVIR Y POR QUE?: En una isla casi desierta, con muchos pájaros

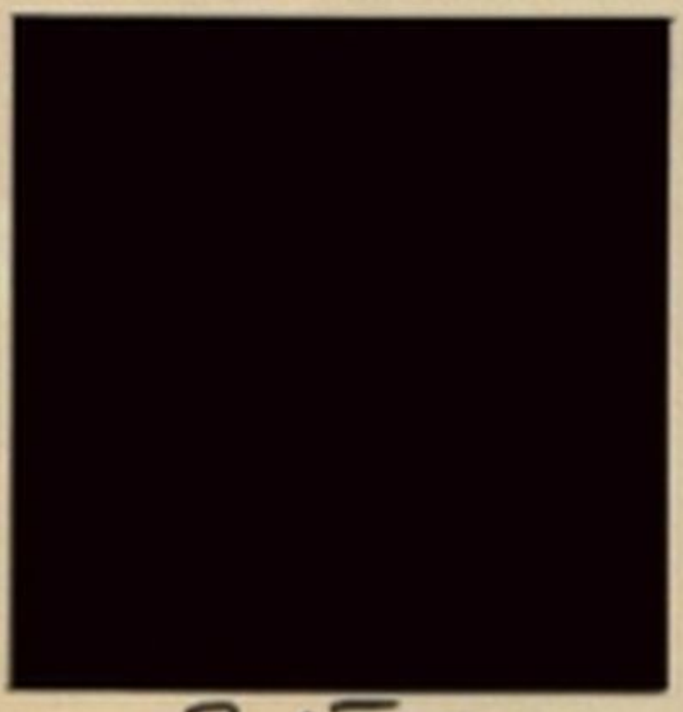
¿CON QUE BAILARIN LE AGRADARIA BAILAR? ¿Y POR QUE?: Con Astaire por su elegancia; con Nureyev por su genialidad

SI SOLO PUDIERA TENER TRES DISCOS, ¿CUALES SERIAN?: Una sonata de Beethoven, uno de Lionel Richie, uno de Queen

¿CUALES SON LOS LUGARES MAS INTERESANTES PARA HACER EL AMOR?: El mar, la arena de la playa, una alfombra mullida

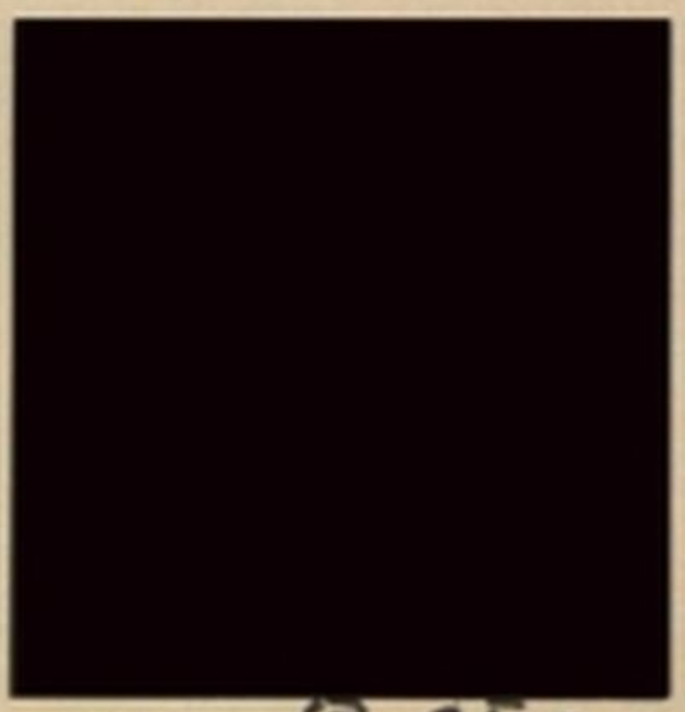
¿CUAL ES EL MENU PERFECTO PARA ESA CITA ESPECIAL?: Varias botellas de champagne. ¿Para qué más?

¿A QUIEN LE GUSTARIA AGREGAR A SU CIRCULO DE AMIGOS?: A Woody Allen y Stevie Spielberg



2 años ¡Feliz Navidad!

13 años ¡Hola, tinta adolescente!



17 años ¡Me pescaron!

UN AÑO DE PLAYBOY
UN AÑO DE MUJERES ESPLENDIDAS

breve ayuda-memoria, para no olvidar a las bellas damas que pasaron por nuestras páginas durante estos doce meses

PLAYBOY argentina cumple un año, y ha cumplido también, entre otras promesas, con la de poner al alcance y a la vista de sus amigos lectores lo mejor, lo más tibio y sensual de la humanidad femenina. De la nuestra y de otros países. En estos doce meses desfilaron muchas mujeres, rubias, morenas, pelirrojas, platinadas, como demostración, si hiciera falta, de que la mujer en definitiva es una y millones. Las insinuantes se alternaron con las fogosas, las tímidas con las ardorosas, las abundantes con las de figura delicada. Brasileñas y suecas, norteamericanas y argentinas, dulces y avasallantes, atletas y cantantes, policías y rockeras, novicias y expertas, en ambientes salvajes o en la intimidad, se entregaron para el asombro y el deleite de los enamorados fantasiosos y hambrientos que somos los hombres. El volumen y la óptima calidad de los resultados obtenidos podrían hacer suponer que la tarea fue, además de gratificante, sencilla. Lo primero, sí; lo segundo, no. Las cámaras de los mejores fotógrafos argentinos y extranjeros elaboraron enfoques cuidadosos y perfectos, y la selección final, rigurosa y exigente, nos dejó el tropel de damas de las cuales aquí —nueva selección— damos más de dos docenas de las más hermosas y representativas de este año de PLAYBOY, el primero de una larga serie que recorreremos y saborearemos juntos, ustedes y nosotros. Como amigos...

FOTOGRAFIAS: POMPEO POSAR, ARNY FREYTAG, RICHARD FEGLEY, STEVE WAYDA, ROBERT SCOTT HOOPER, FRANCIS GIACOBETTI, HECTOR VILLALBA, EDUARDO GROSSMAN, ARAGÃO, DANIEL POULIN, KEN MARCUS.

De arriba abajo, y de esta página a la de enfrente, la rubia Kim Evenson desencadena sus encantos —blandura y ansiedad— ante la cámara de Arny Freytag. Enseguida, la intensa Silvana Suárez, la nuestra, a quien el mago del desnudo femenino, Pompeo Posar, fotografió especialmente para nuestra primera edición. La colorada Sherry Arnett cierra esta página —en el estilo con que la captó Richard Fegley— con su cuerpo largo y delicado. Todo en ella es suavidad. Mirada pícara, inquietante, con mucho de invitación. Pero sigamos, que hay más. Porque enfrente aparece Sonia Braga, tórrida paulista, la de *Doña Flor y sus dos maridos*, la de *El beso de la mujer araña*, también por Fegley. Morena tropical, de ese Brasil brasileiro cercano y exótico, toda fuego, toda sangre, toda sexo. Al lado y arriba la adorable Patti McGuire (tonto para elegir esposa, don Jimmy Connors...). La fotografió Posar, con un fondo austero, para que nada distraiga la mirada, que no hay por qué distraerla. Y esa boca de Cherie Witter, esa rosita del portaligas, esa piedrita brillante en el cuello, ese pelo rojo, esa piel que envuelve con desgano la otra piel, la más tibia... Del otro lado de la lente, el talentoso Arny Freytag.

La morena de enfrente es Vanity, vista por Daniel Poulin. Una rockera violenta y romántica a la vez, que supo ser compañera del ídolo pop Prince. Al lado de ella, Lesa Pedriana, con su cabellera salvaje que corona una cara perfecta y un par de ojos pardos y desafiantes. Steve Wayda la vio así, duplicada, por si una sola Lesa fuera poco. Y para completar el trío de esta página, nuestra Susana Giménez, en reposo y en acecho, pronta a morder y a jugar. También a ella la fotografió Pompeo Posar. En esta página, arriba, Debra Jo Fondren (para los amigos, Debra Jo a secas). Un torrente rubio que se derrama hacia adelante, y la increíble curva, quebrada y continuada, del cuello hacia abajo, cayendo por el cuello hacia el valle de la espalda. Las redondeces perfectas, los muslos increíbles y esas pantorrillas que no son de este mundo. Y la cuenta se detiene aquí —por el momento, porque sigue habiendo más—, con la morena Claudia Ohana, demorada por Richard Fegley con su negrura diabólica de pelo, ojos y vello público. El dedo fino en la boca grande y carnosa, que muerde pero no, provocativa y feroz.

Sobre un fondo de rascacielos, Dona Speir, californiana, rubísima, deslumbrante. Así la sorprendió Arny Freytag. Dona estuvo en Buenos Aires para el lanzamiento de PLAYBOY Edición Argentina y adornó las páginas de nuestro segundo número (julio del '85). Como para olvidarlo...

Más abajo está Cecilia Di Carlo, bello producto nacional, como la vio Pompeo Posar: suave sonrisa, grupa desmoronada en una cintura breve, blando desorden en la cama. Deliciosa.

La que sigue es Karen Velez, fotografiada por Fegley. No hace falta ser demasiado sagaz para descubrir por qué la eligieron playmate del año, teniéndola a la vista. Pero si hubiera alguna duda, favor repasar el número tres de PLAYBOY (agosto pasado). Y ahí verán a Karen en todo su esplendor, posando para Fegley y Freytag. En la página de enfrente, suntuosos pliegues de raso, tul negro y gasa roja, más descubriendo que ocultando la apetitosa figura de Donna Smith, nuestra playmate de marzo.

Y Cher Butler, arriba, voluptuosa y resplandeciente sobre el oro de fondo, iluminó la edición de diciembre. Las dos fueron fotografiadas por Fegley. Final de fiesta relajado con Debi Nicolle Johnson. Así la captó Posar y la admiramos todos en abril.

Izquierda, arriba, le recordamos a Ola Ray, elástica y compacta, pantera negra de cabellera eléctrica, acechante pero descuidada. ¿Quién se acuerda de Michael Jackson? A su lado se arquea, erguida, la hermosura, rubia, Marianne Gravatte, en producción de Richard Fegley. ¡Ah, tengo visitas!, nos dice. Estaba sentada y se levanta para recibirnos. Algo puede apreciarse de su belleza. Continuamos, abajo, con Barbara Edwards, a quien Amy Freytag vio así. El aire gimnástico de Barbara permite apreciar mejor las finas líneas de los zapatos y la encantadora tensión de la liga que divide el muslo. ¿Su mirada es amenazante o prometedora? Y esas plumas que andan por ahí... Fuerte contraste con nuestra Amalia González, la ex *Yuyito*, sorprendida por otro nuestro Héctor Villalba, en furioso éxtasis, gritado y acompañado por manos, cuerpo, boca y quiebre de cintura. Aquí al lado, la célebre y tormentosa Helene Casanellas parece poseída por un demonio (se llama demonios a los que producen estos espasmos, estas insoportables sensaciones). El fotógrafo fue Aragão. Y aunque la queja sea antigua, injusta e inútil, igual hay que enunciarla: ¡Y pensar que encima le pagan para eso!

Esta recorrida por los primeros doce números de PLAYBOY termina aquí, a toda orquesta. Encabeza el desfile Sydne Rome, fotografiada por Fegley en Moscú. El resultado fue una producción de inquietante sensualidad que presentamos en el número de diciembre. Para contrastar con la rubia Sydne, el look entre salvaje y sofisticado de una espléndida morocha autóctona: Susana Romero. Fuego en los ojos, sol en la piel, así la captó Eduardo Grossman. Fue la vedette indiscutida de febrero. La oleada selvática llegó hasta marzo, con la deslumbrante Tarrya Roberts al natural y entre fieras. Claro que al lado de ella el león no es más que un gatito doméstico. Fotografió, sin que le temblara el pulso, el audaz Fegley. En la página de enfrente, monumental, suculenta, atlética, está nuestra playmate de enero, la ex policía Roberta Vázquez. El esforzado Wayda se encargó de retratar la infartante anatomía de Roberta, al parecer sin consecuencias graves. Hombre de corazón fuerte, Steve. Ya sobre el final, Ingrid Boulting derrama toda su seducción —que es mucha, como puede verse— ante la cámara de Fegley, otro señor condenado a trabajos penosos, pobre. Para el final otra estrella, de estos pagos pero con proyección internacional. ¿Hace falta decir que estamos hablando de la señora Isabel Sarli?

se acabaron los tabúes; ahora, las señoras maduras y aún en edad de merecer lucen a sus jóvenes y atléticos maridos, sin culpas

ensayo fotográfico

DESPAREJAS

Rita Jenrette, 34, envuelta con su ex marido, el congresista John Jenrette, en el escándalo de sobornos árabes en el Capitolio, lleva ahora una vida más calma junto a su nuevo amor, el actor Phillip Anderson de 24 años.

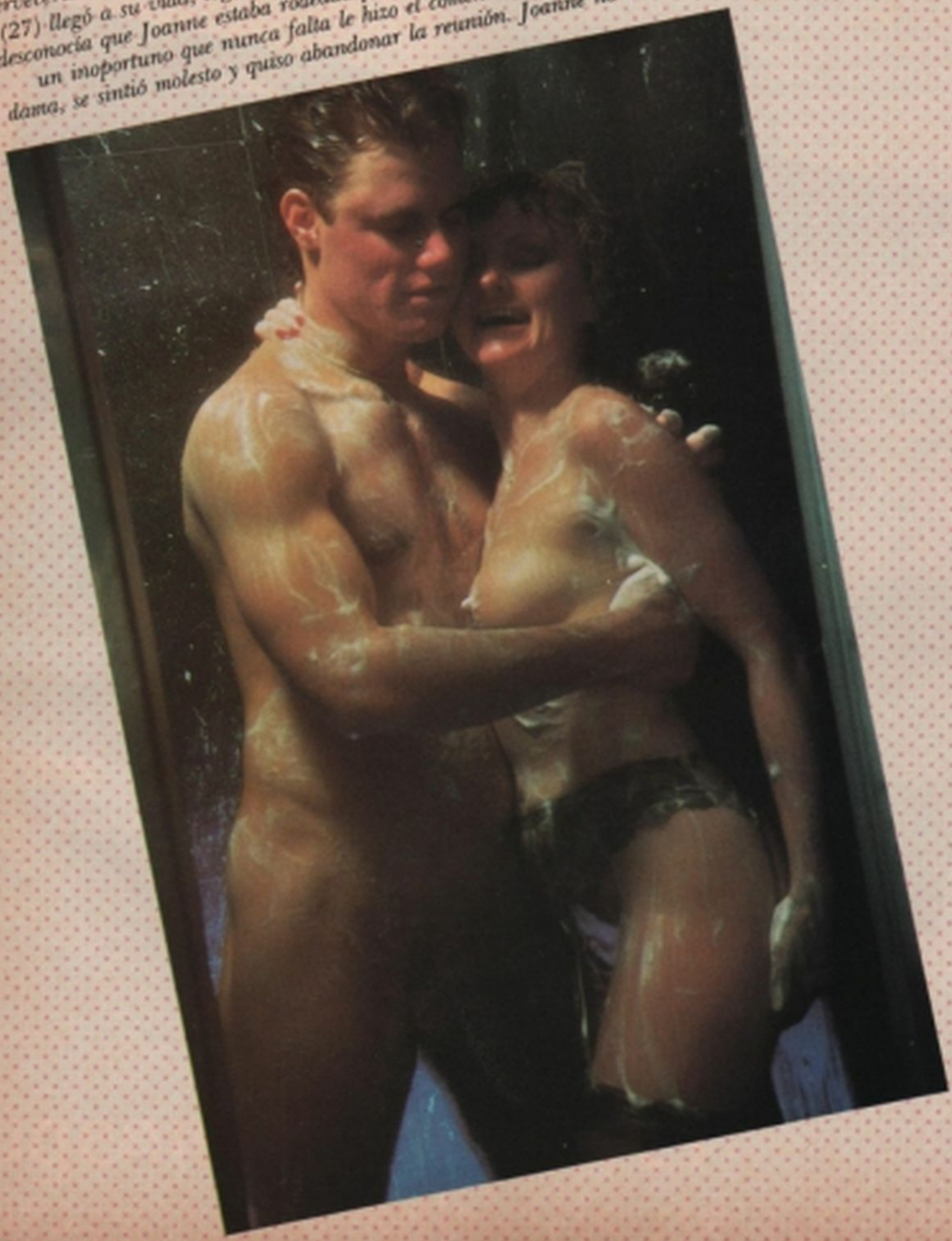
FOTOGRAFIAS: POMPEO POSAR, R. SCOTT HOOPER Y RICHARD FEGLEY

Vikki La Motta, ex mujer del inolvidable campeón de los medianos Jake La Motta, hacía temblar los ring-sides allá por los '50. La ex starlette tiene ahora 55 años, toda la experiencia de un cuarto de siglo de vida agitada, y el empuje de una self made woman, presidenta de Vikki La Motta Cosmetics Corporation. Nos olvidábamos: también tiene a su lado la contundente presencia de su actual marido, el ex back de fútbol americano, estrella de los Gigantes de New York y de los Vikings de Minnesota, Peter Athas, de 37 años.

Linda Holmes es, a los 38 años, una de las más exitosas productoras de filmes comerciales de Los Angeles, la nueva Meca publicitaria del mundo. La Holmes amaba casi tanto su metier como su principal pasatiempo, el esquí de invierno. Precisamente, este segundo amor la puso en brazos de quien ocuparía el primer lugar en el corazón de Linda, Jamie Watson, 26, instructor de esquí, piloto de motocross y un verdadero caballero, a juicio de su enamorada esposa. "Todo empezó con una discusión por mi pésimo estilo en bajada", dice Linda.

Este es el matrimonio número trés para la cantante Sherida, de 37 años, y el segundo para Billy Oerding, de 26. Viven en Upland, California, y son fanáticos del trabajo. Ella, por sí, decidió intentar la pesada tarea de ama de casa de tiempo completo, y Billy atiende desde temprano su negocio de artículos deportivos. "Al comienzo —reconoce Sherida— la sociedad nos hizo sentir el peso de nuestra diferencia de edades, pero eso ya es cosa del pasado. Es más, tal vez eso haya influido para hacer madurar a Billy, y para hacerme confiar cada día más en él."

Joanne Boswell, 39, no es famosa, no baila, no canta ni escribe novelas, pero tiene una virtud muy admirada en los más variados círculos: tiene dinero, mucho dinero. Heredera de una de las grandes fortunas cerveceras de los EE.UU., cuando el modelo publicitario Martin Bozlee (27) llegó a su vida, logró impresionarla en la primera charla. Martin desconocía que Joanne estaba rodeada por montañas de dólares, y cuando un inoportuno que nunca falta le hizo el comentario delante de la dama, se sintió molesto y quiso abandonar la reunión. Joanne no lo dejó.

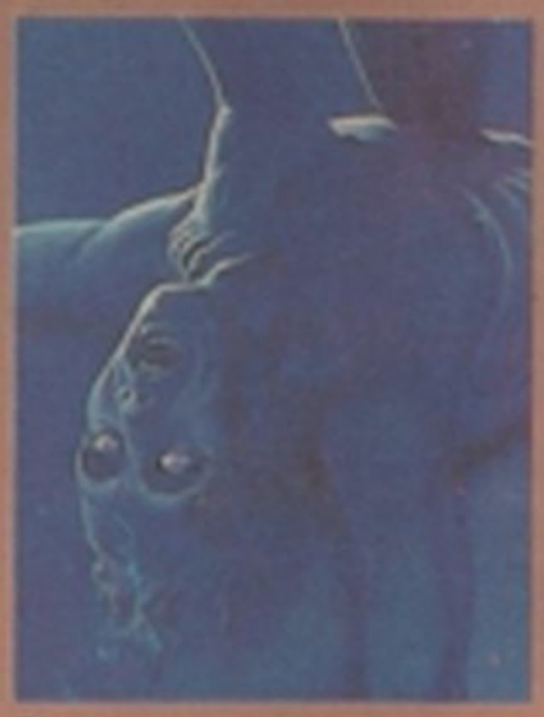


Nacieron el mismo día, mayo 13 —ella de 1949 y él de 1959— y se conocieron en esa fecha, hace tres años, cuando Linda Busch, productora de la mayor estación de radio de Dallas, Texas, entrevistó a Chuck Makarewicz, preparador físico del gimnasio mayor de la ciudad. El programa de gimnasia matinal que proyectaba Linda no se concretó, pero los dos taurinos lograron congeniar hasta convertirse en amigos inseparables. Chuck pasó a ser pronto la "estrella" para el hijo de Linda, de 12 años. "Ninguno planeó el casamiento —coinciden— simplemente fue inevitable".

EL MES QUE VIENE

La Shower

En polvo



Ofensivas

Multiplicación

LA OFENSIVA SEXUAL DE LAS MUJERES. Glamorosas, espléndidas, aparentemente frágiles, las mujeres demuestran día a día una irresistible capacidad para afrontar aventuras sexuales del más alto voltaje. Se ha corrido el telón de la sexualidad femenina y más de un incauto caballero puede quedar pagando si no se actualiza. ¿Qué debemos hacer ante las minas que sólo piensan en eso? POR MARTIN CALVO

MULTIPLICACION MIAMI. Una espléndida producción que reúne a dos jóvenes monstruos del espectáculo. Ella: Melanie Griffith. Con una carrera que la llevó desde **La piscina siniestra** (en la que Paul Newman encarnaba al detective Lew Archer) hasta **Doble de cuerpo**, la película de Brian De Palma, donde representaba a una reina del cine porno. El: Don Johnson, el héroe de la serie **Miami Vice**. PLAYBOY los reunió en un escenario bucólico y ya se pueden imaginar lo que salió de eso: una producción de película. FOTOS DE RICHARD FEGLEY

UNA MUJER SORPRENDENTE. Un relato en el que se mezclan el sexo, la gastronomía, el amor y la muerte. Un texto premiado en el concurso de literatura erótica que anualmente realiza la editorial Tusquets de Barcelona para su colección La Sonrisa Vertical. El director de cine Luis García Berlanga describió esta ficción como "erecional y humedecedora". POR MERCEDES ABAD

A BESAR DE TODO. El bolero le hizo mucho mal al beso: lo volvió cursi y sospechoso de puritanismo dulzón. Pero la verdad es que el beso constituye la primera forma del acercamiento erótico, y también puede ser la segunda y la tercera: tantas son sus posibilidades de invadir y excitar la intimidad ajena y la propia. En este artículo se analiza el beso en todos sus aspectos, sus objetivos, sus técnicas y sus colores. Vale la pena leerlo, como si fuera esta noche la última vez. POR JOSE LARROCA

KATHY SHOWER. La edición estadounidense de PLAYBOY la coronó Playmate del año 1985. En esta producción es posible comprender por qué. La señora Shower (modelo, actriz y, hasta hace unas semanas, madre soltera) es monumental, ya lo verá. FOTOS DE FEGLEY Y WAYDA

NIEVE EN POLVO. Ahora que llega el buen tiempo en la montaña, le enseñamos a esquiar en las pistas más apasionantes, más bellas, más románticas, donde la nieve tiene el corazón blando y acogedor. POR MARY ENRIQUEZ

PLAYBOY

EDICION ARGENTINA

JULIO DE 1986 - ₳ 3,50 - URUGUAY: N$ 500

N$ 8

Lynne Austin
DESNUDA Y POR LA CALLE EN BUENOS AIRES

SEXO EN LA OFICINA

20 PREGUNTAS A MANRIQUE, NUEVO HOMBRE DE ALFONSIN

Entrevista
SUSANA GIMENEZ CUENTA TODO

EL BESO ES UNA COSA MUY SERIA

GUIA DEL PLACER EN LA NIEVE

PLAYBOY®

Vol. II Nº 14 - Julio, 1986

CONTENIDO DE ESTE NUMERO

PLAYBILL		**3**
LA FIESTA		**6**
QUERIDO PLAYBOY		**12**
PLAYBOY BY NIGHT		**15**
CINE		**16**
EN BREVE		**16**
VIDEO		**17**
DISCOS		**18**
LIBROS		**19**
TV		**20**
TRAGOS Y BOCADOS		**21**
FORUM		**22**
HOMBRES	RAMON PLAZA	**24**
MUJERES	ANA MARIA SHUA	**25**
CONSULTORIO SEXOLOGICO		**26**
LA ENTREVISTA DE PLAYBOY		**29**
A BESAR DE TODO - artículo	JOSE LARROCA	**37**
MAMA LAS SABE TODAS - ensayo fotográfico		**41**
UNA MUJER SORPRENDENTE - ficción	MERCEDES ABAD	**48**
TERREMOTO - la playmate del mes		**52**
PLAYBOY DE SALON		**64**
LA OFENSIVA SEXUAL DE LAS MUJERES - artículo	MARTIN CALVO	**66**
ABRIGUESE BIEN - moda		**69**
Y USTED, ¿QUE PIENSA? - humor	INTERLANDI	**72**
DOS PARA MIAMI - ensayo fotográfico		**74**
SEXO EN LA OFICINA - artículo	ARMANDO GALLO	**84**
AL DENTE - comer	FERNANDO VIDAL BUZZI	**90**
NIEVE - escapadas	MALU ARENAS	**90**
LA CIUDAD DESNUDA - ensayo fotográfico		**98**
20 PREGUNTAS: FRANCISCO MANRIQUE		**116**
ESCAPESE DE CAZA - estilo		**119**
EL MES QUE VIENE		**120**

RICHTERS P. 52

UNA MUJER SORPRENDENTE P. 48

GIMENEZ P. 29

LA OFENSIVA DE LAS MUJERES P. 66

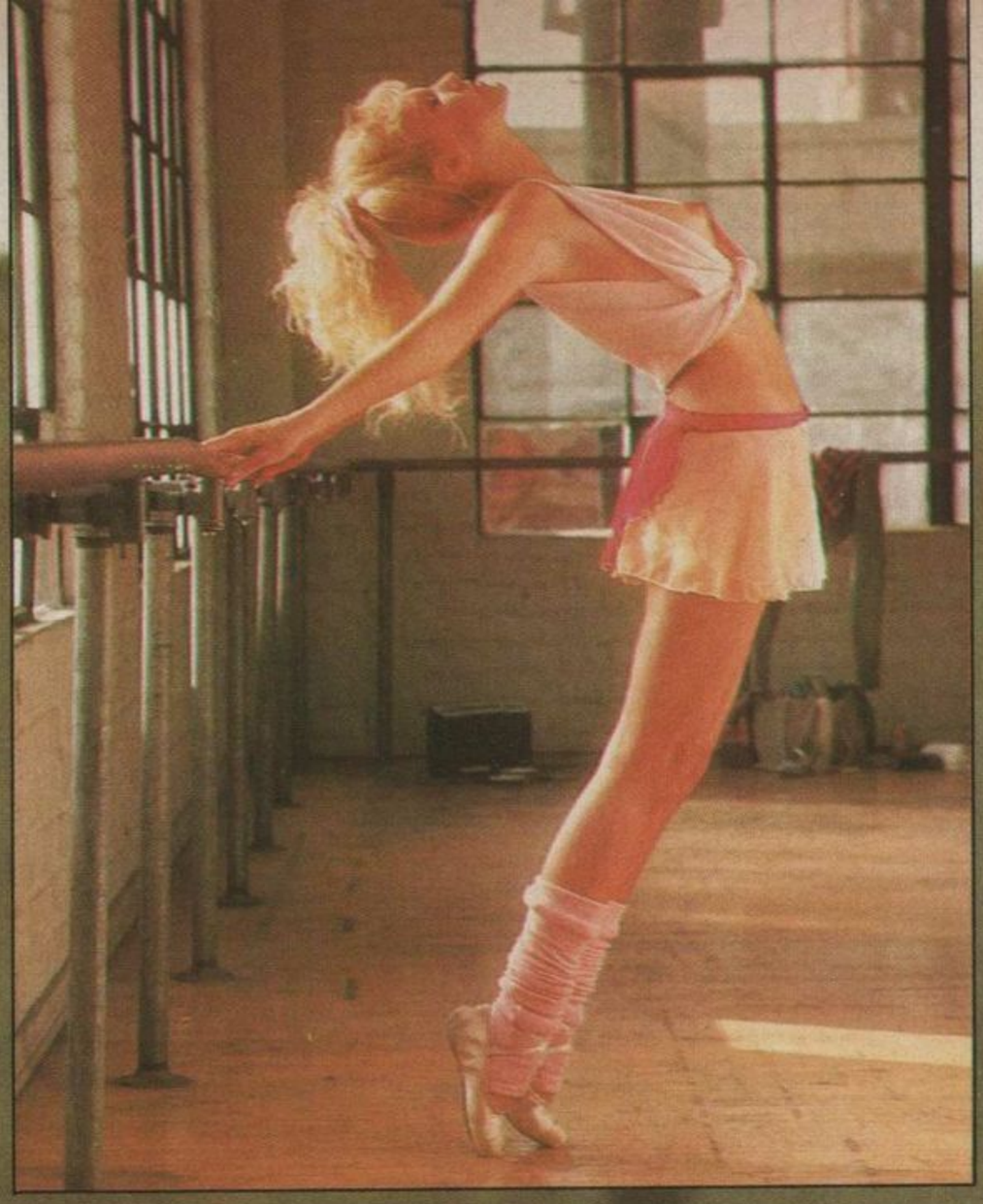
TAPA: La dama de nuestra cubierta es Lynne Austin, la última de las playmates elegidas por la edición estadounidense de PLAYBOY. Ella nos acompañó en nuestra fiesta de aniversario y protagonizó la producción que se extiende entre las páginas 98 y 113. Una joyita. ¿Se dio cuenta de cuál es el edificio que sirve de fondo a Lynne? Sí, no se equivocó: es la mismísima Casa Rosada. ¿Los granaderos? Impresionados, vea.

Queda prohibida la reprodicción total o parcial de textos, dibujos y fotografías publicados en este número. PLAYBOY, Julio 1986, año 2, Nº 14 © PLAYBOY as to material published 1984-85 in the Englidh language issues of PLAYBOY. © PLAYBOY, PLAYMATE, RABBIT HEAD SYMBOLS and FEMLIN DESIGN are marks of Playboy Enterprises, Inc. (USA).

MAMA LAS SABE TODAS

kathy shower se da maña para ser modelo, bailarina, madre, actriz y cada día más bella

FOTOGRAFIA: RICHARD FEGLEY
Y STEPHEN WAYDA

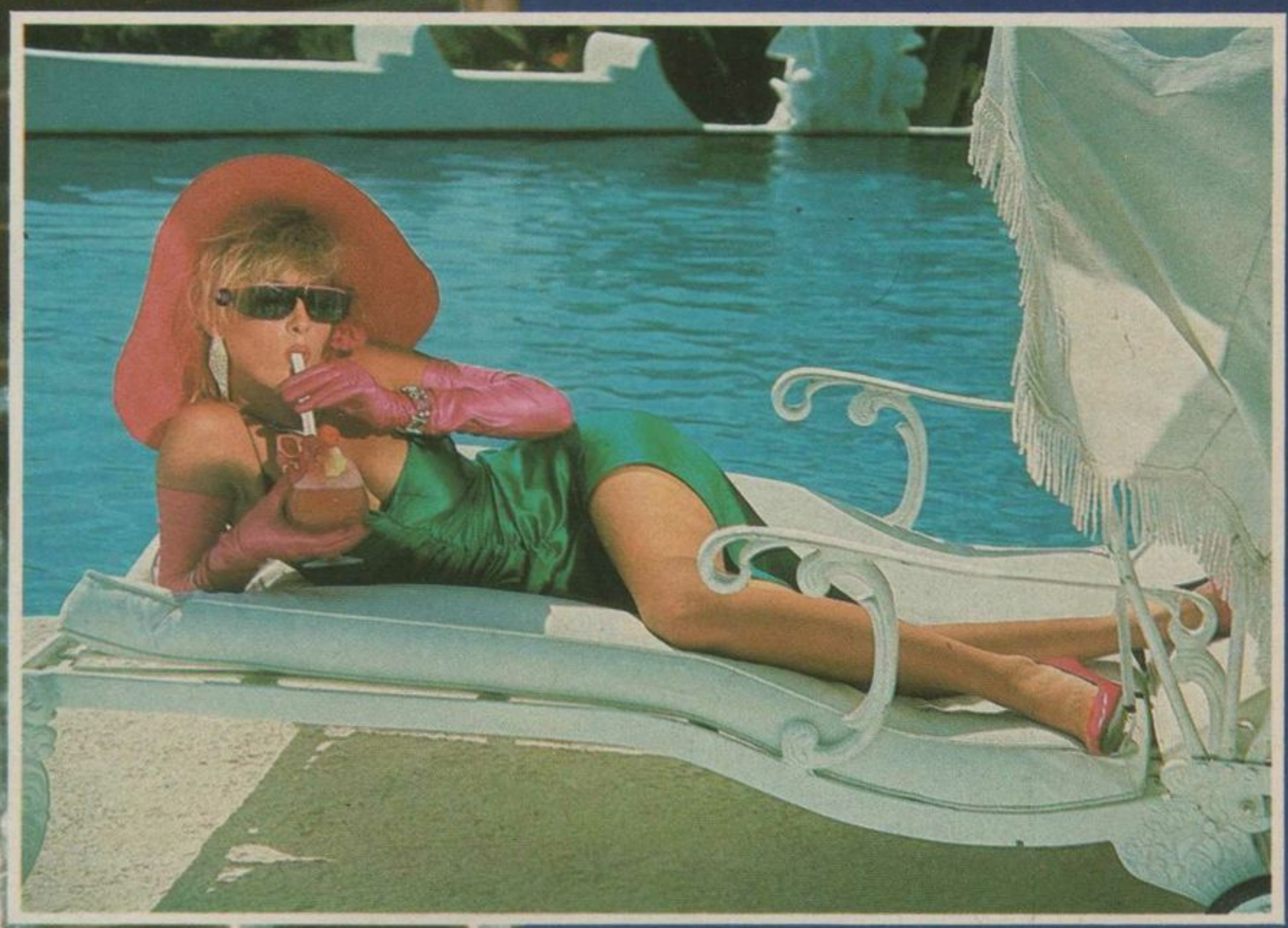


"Para mí —elige Kathy— la noche ideal consiste en irme a la cama con un buen libro, o con un buen hombre que acaba de leer uno. Todo junto, ¿no?"

"Quiero un hombre que complemente mi vida, no que me la complique —prefiere la bomba rubia—. ¿El sexo por el sexo mismo? No sé, me parece que no."

"Pero puede ser muy atractivo —corrige— encontrarse con un extraño, en un tren, no sé, y que pase lo que tiene que pasar. Eso resultaría excitante."

TERREMOTO



la belleza en la escala de christine richters, nuestra playmate, hace temblar la tierra

A LOS 20 AÑOS, Christine Richters saltó del anonimato de su pueblito de Fullerton, California, al estrellato del mundo de PLAYBOY, y de la incitante galería de Playmates. California, por cierto, es cuna de mujeres hermosas. Después de salir por primera vez de su país, en Acapulco, las cámaras de Arny Freytag la sorprendieron contra un cielo y un mar transparentes.

La belleza refinada y salvaje de Christine se adapta a su naciente carrera de modelo, en su estilo huraño e invitador. Con todo, Christy es una chica prudente: "Esos tipos de los night-clubs —dice, disgustada— ya sé cómo son. Yo no quiero irme a la cama con todos ellos. Además, me ponen nerviosa. Prefiero tener una pareja y no tener que preocuparme por nada". Una actitud sabia, sin duda, aunque con ese cuerpo y esos ojos tiene que vivir en guardia permanente: hay amenaza de terremoto en la escala Richters.

FOTOGRAFIA: ARNY FREYTAG

Primera vez que sale de su país,
Christine, y tiene que ofrecerse
totalmente al sol de México,
al agua, al aire mordiente.
Un perfil de leyenda, un rojo y un
dorado que enardecen.

Terremoto, grado diez en la
escala de Richters. Y sin embargo
todo es lánguido y plácido;
hay curvas por donde se quiera, una
mano perdida por ahí, otra
sosteniendo una
cabeza hermosa, y más abajo...

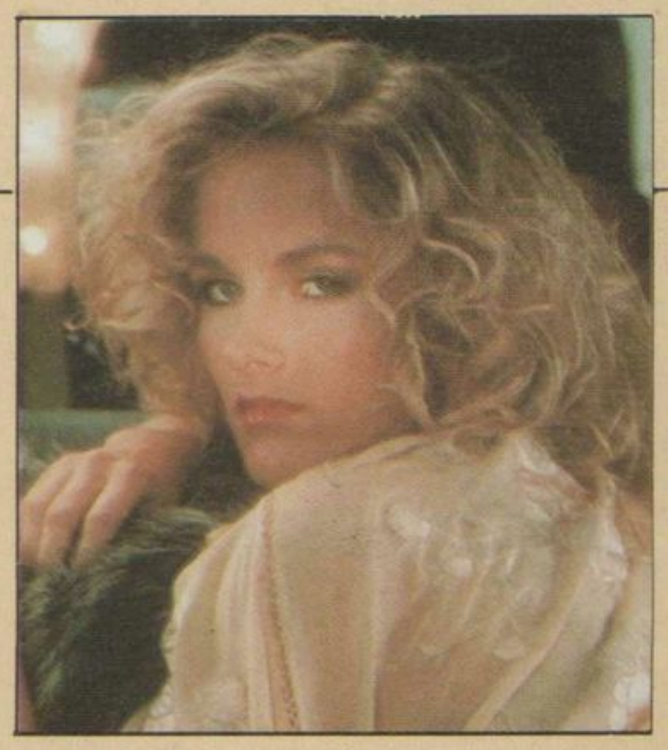
Antes de salir a escena hay que ver si todo está en su lugar. Y está, qué duda cabe. Las largas piernas finas, y lo que sostienen, y el remate de oro del cabello.

STAGE

MISS JULIO

LA PLAYMATE DEL MES

Christine Richters



LA PLAYMATE: FICHA PERSONAL

NOMBRE: Christine Richters

BUSTO: 85 CINTURA: 60 CADERAS: 85

ESTATURA: 1.65 PESO: 49

FECHA DE NACIMIENTO: 3/8/66 LUGAR: Fullerton, California

¿DONDE LE GUSTARIA VIVIR Y POR QUE?: Depende. Me gustaría Europa (Viena!!, Paris!!!, Roma!!!!) pero también algo salvaje, una playa africana....

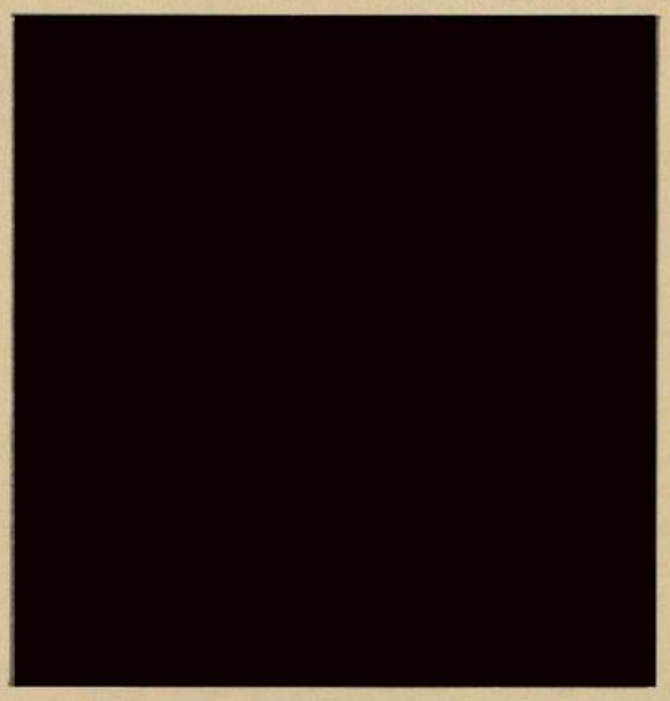
¿CON QUE BAILARIN LE AGRADARIA BAILAR? ¿Y POR QUE?: No bailo (lo siento). Por lo tanto no puedo pretender un gran partenaire

SI SOLO PUDIERA TENER TRES DISCOS, ¿CUALES SERIAN?: La sonata Primavera de Beethoven, uno de los Stones y uno de Prince (y algo country, de yapa)

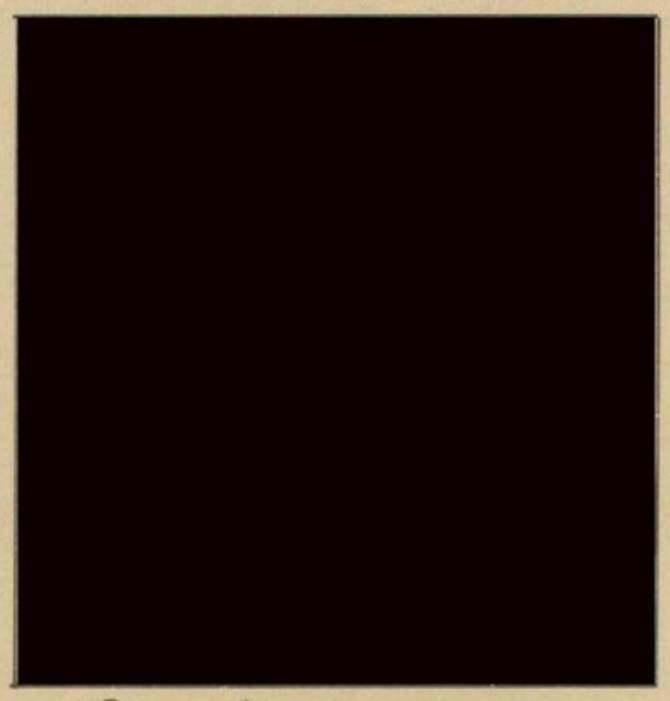
¿CUALES SON LOS LUGARES MAS INTERESANTES PARA HACER EL AMOR?: Clásico: cama y chimenea prendida. Aventurero: un ascensor, el baño de un avión

¿CUAL ES EL MENU PERFECTO PARA ESA CITA ESPECIAL?: ¿Y quién piensa en comer? En todo caso, un buen cigarrillo para después

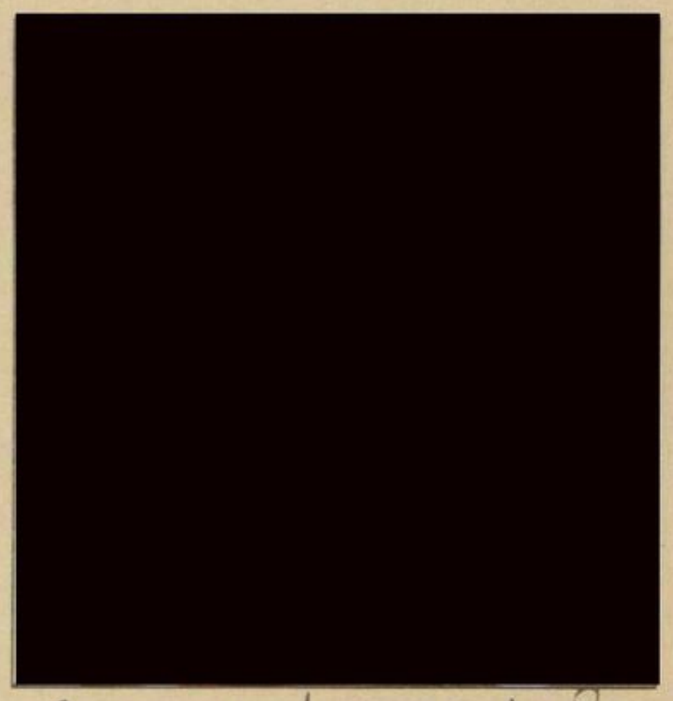
¿A QUIEN LE GUSTARIA AGREGAR A SU CIRCULO DE AMIGOS?: ¿Están presentando una solicitud? La voy a considerar.



Una campesina de Kansas!!

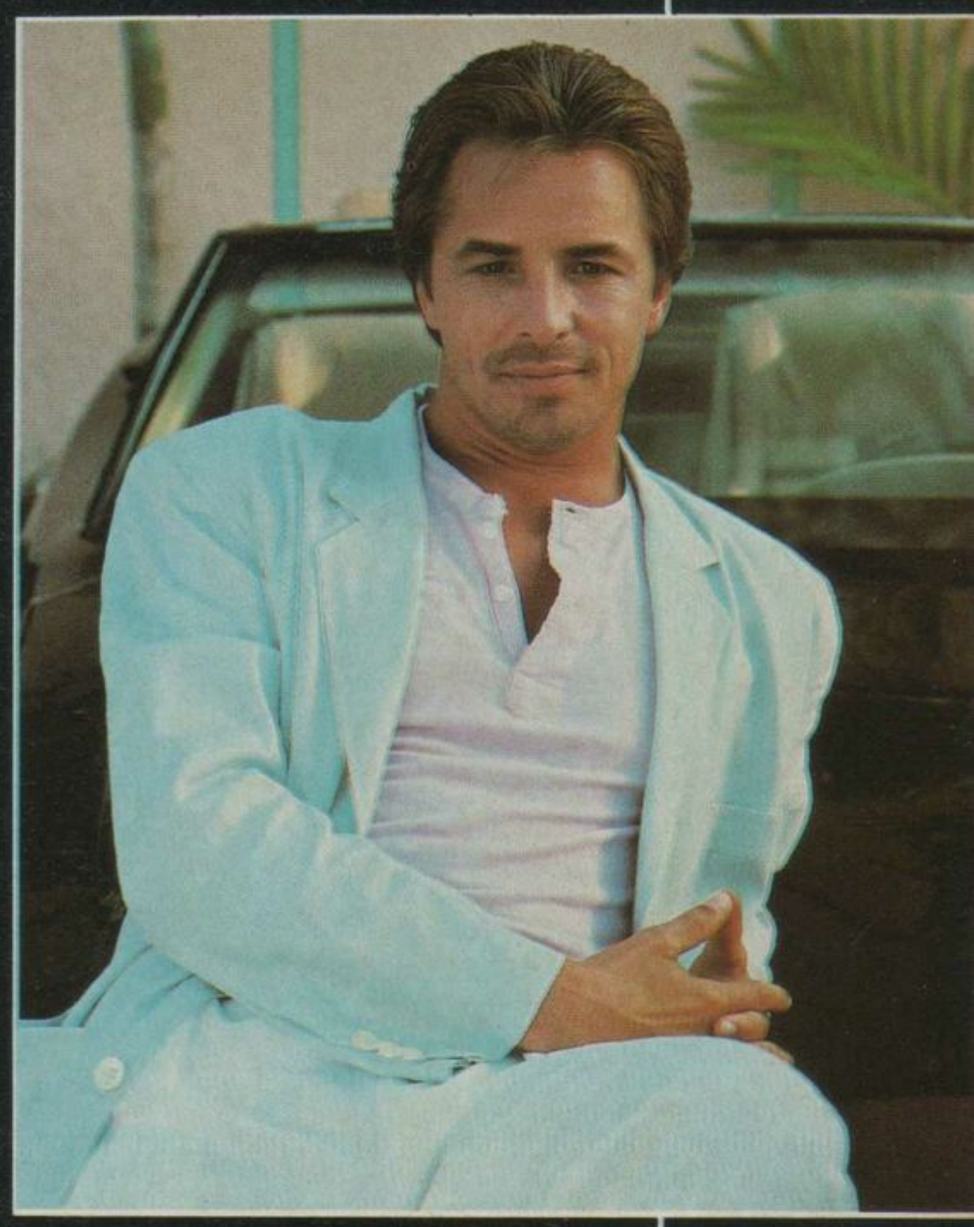


De fiesta, aunque no bailo



Buscando huevos de Pascua con el consejo de mi tía

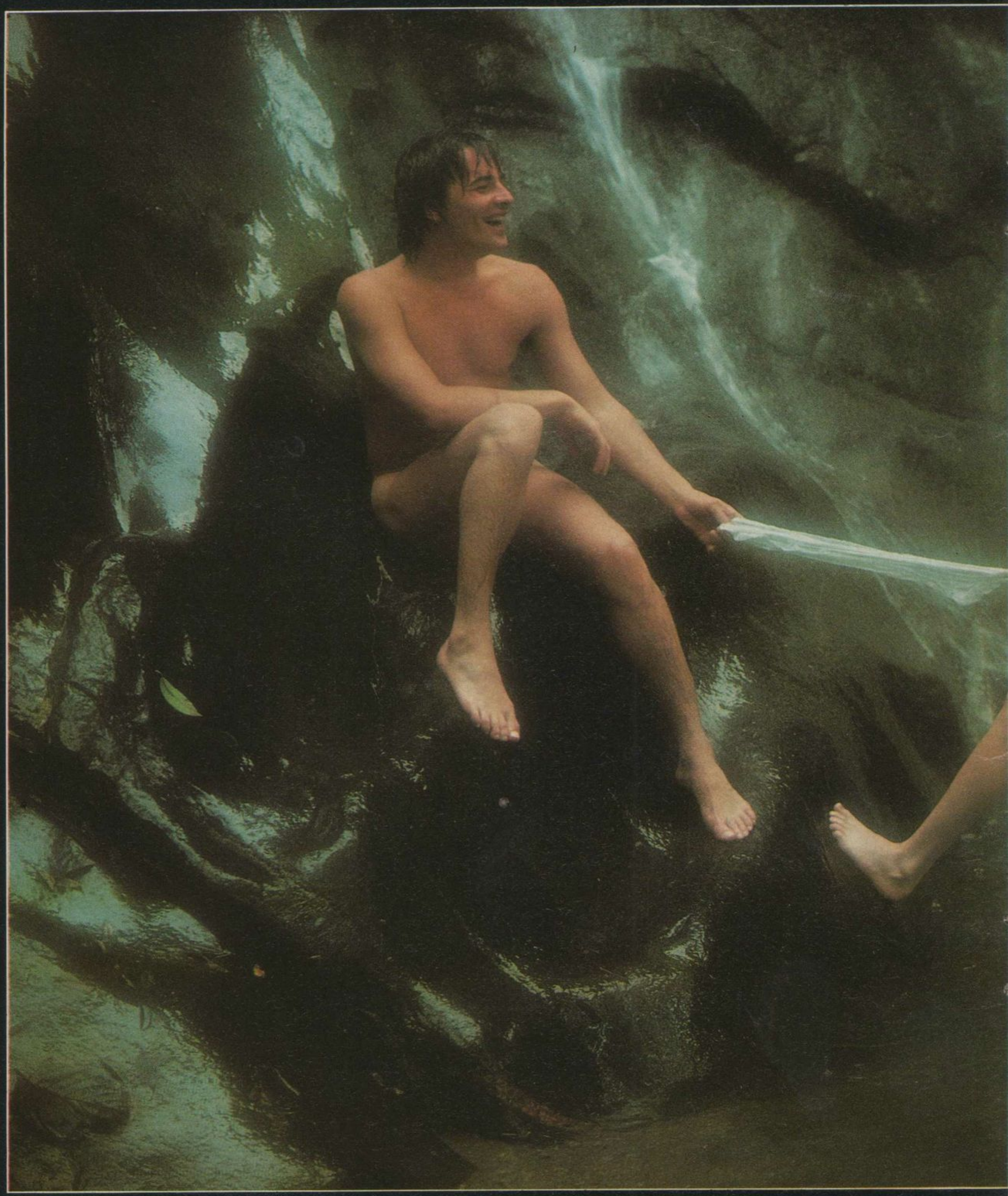
Y de Miami a Puerto Vallarta, a las rocas enloquecidas, a la soledad y el mundo primitivo. La mujer y el hombre, únicos y permanentes. La ropa es un adorno que cae pronto, y es la piel desnuda.

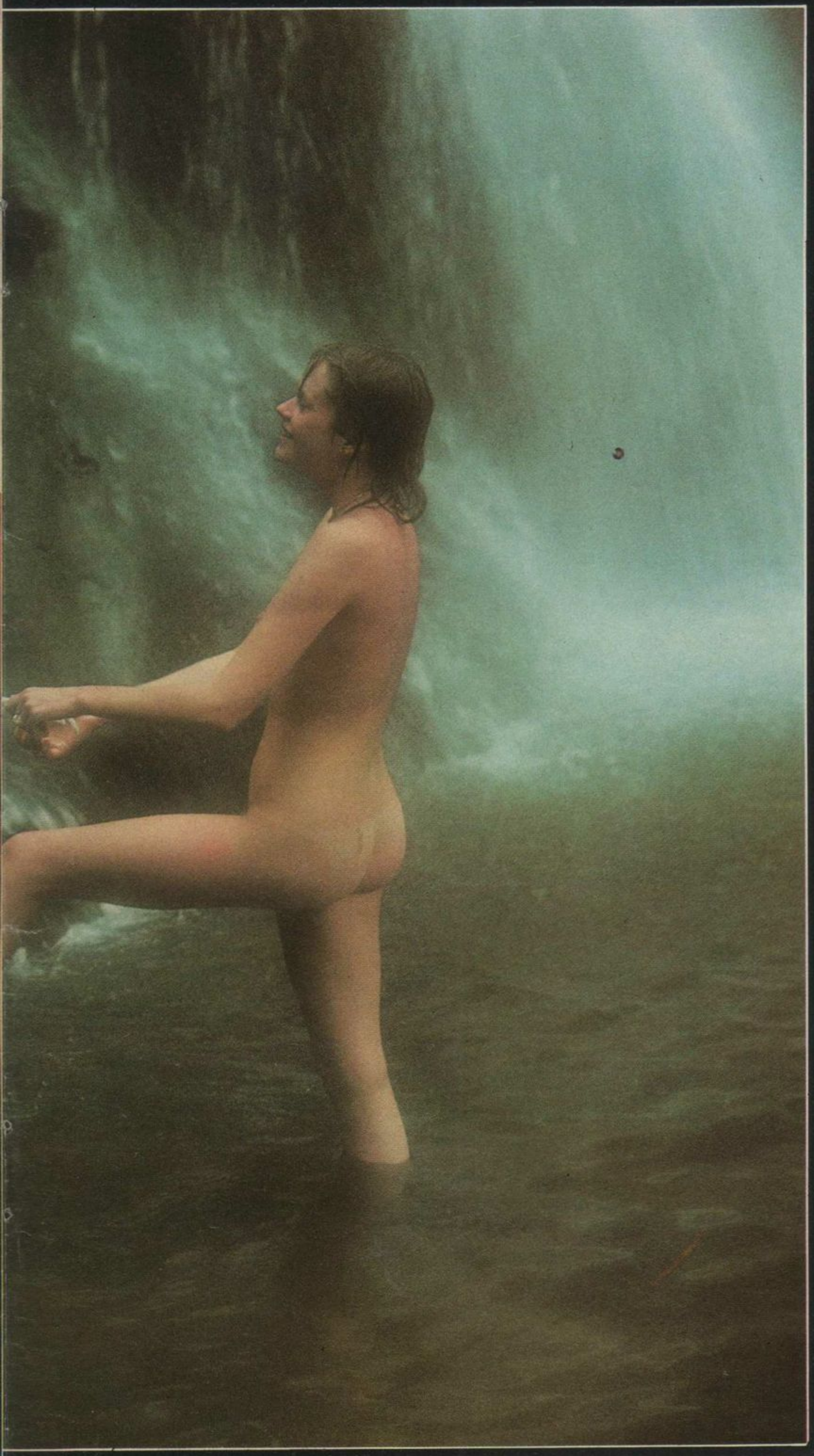


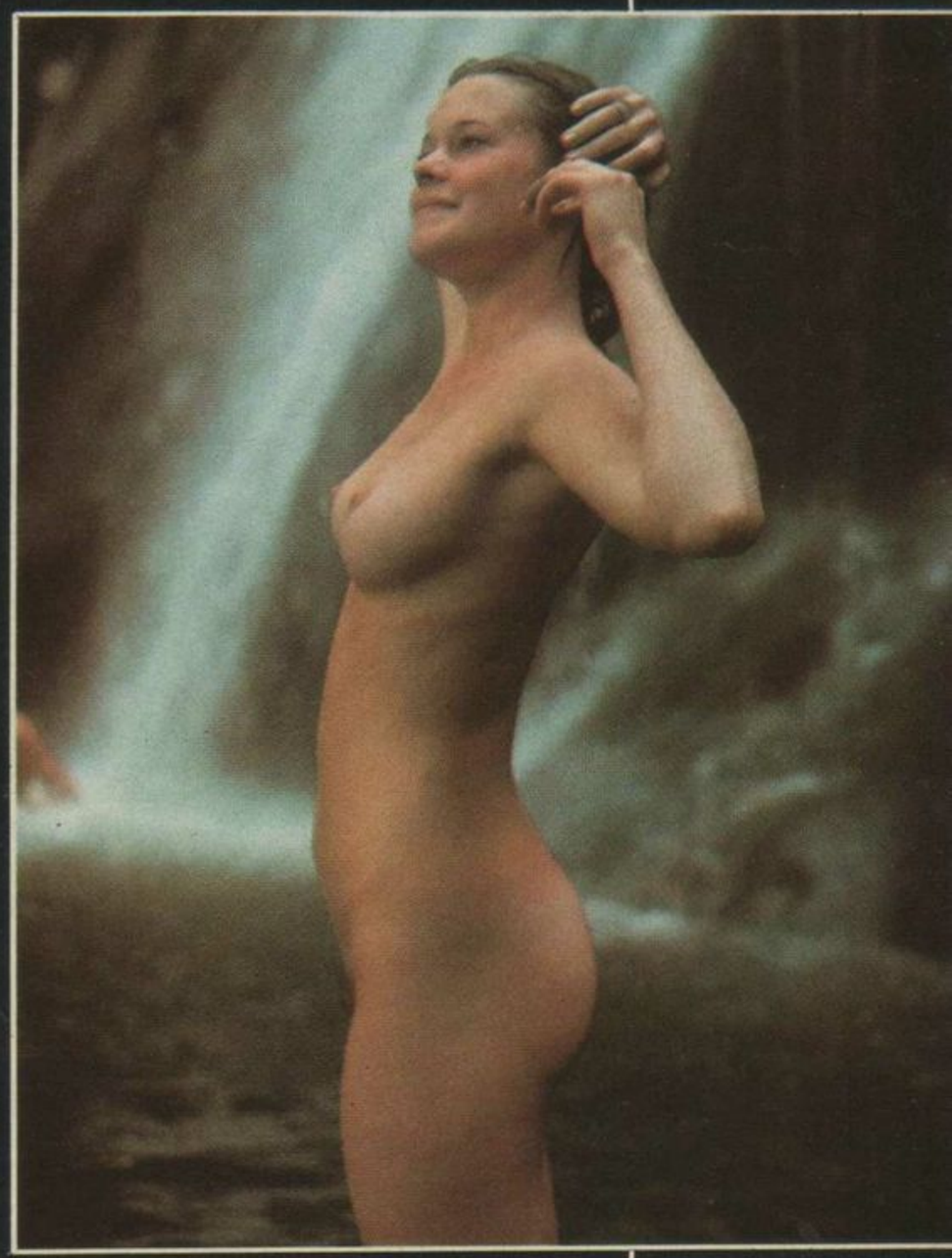
DOS PARA MIAMI

Melanie Griffith (la de Doble de cuerpo) y Don Johnson (el de División Miami). PLAYBOY los unió en esta producción.

FOTOGRAFIA: RICHARD FEGLEY







Don y Melanie son ahora El y Ella, ella y él, bajo la cascada del principio de la humanidad, en el invento del juego y el amor. El júbilo del cuerpo triunfa. Ella es la Mujer; y así empezó todo, sin miedo, con placer.

En vez de la manzana, la pera,
que no está prohibida y se
puede comer. El agua y la piedra
son un escenario violento
y puro. Hay algo de rito en esto,
una forma de comunión.

ensayo fotográfico

LA CIUDAD DESNUDA

le presentamos a lynne austin, de clearwater, florida, enamorada a primera vista de buenos aires, sus calles, su frío y su gente

PRODUCCION: CACHO BAGNASCO / UNIQUE
FOTOGRAFIA: RUDY HANAK, OSCAR MELIGENI, HECTOR VILLALBA, STEPHEN WAYDA

Transportes 105 America
25
24
C983115

ANTES QUE NADA, se la presentamos: Lynne Austin, 25 años, nacida en Florida, Estados Unidos; 90-60-90, ojos verdes y un metro setenta de monumental arquitectura femenina que... bueno, está a la vista.

Lynne llegó a Buenos Aires por culpa nuestra, claro: vino a tirarnos de las orejas. No porque nos estuviéramos portando mal, sino porque —ya es un secreto a voces— el mes pasado festejamos nuestro primer cumpleaños, doce meses de PLAYBOY.

En fin, la Austin se tomó el jumbo en Tampa y aterrizó una tarde en nuestra redacción, provocando alguna riesgosa aceleración cardíaca en parte del personal (pese a que todavía estaba cubierta de pieles, intimidada por el frío porteño) y, después de las presentaciones y los besitos, anunció que quería volver a su casa, en Clearwater, Florida, llena de recuerdos de

Aunque vive en un pueblo pequeño y soleado de Florida, Lynne no le teme ni al frío ni a los peligros de una gran ciudad. Anduvo por Buenos Aires así: sin custodia; y debajo del tapado, nada.

SUBTE
A
PLAZA DE MAYO
PRIMERA JUNTA

Lynne adora el amanecer. Madrugó para ver la ciudad con las primeras luces, los primeros tonos rojos y dorados del día. Se puso alguna cosita encima y allá fue.

BARRACA
AMBERENSE

Buenos Aires: sobre todo, postales, porque sus vecinos y parientes lo ignoran todo sobre la Argentina y su —por ahora— Capital Federal.

Fue así como decidimos producir postales para ella, desnudando la ciudad ante Lynne (y a Lynne ante la ciudad, para que la relación fuera equitativa, ¿no?). Empezamos por el centro histórico de Buenos Aires, la plaza mayor, la sede de casi todos los poderes. El rosa de la Casa de Gobierno le sentó perfectamente como marco a las pieles de Lynne y nos pareció que algunas ventanas se entornaban, y se descorrían cortinas para saludar esa manifestación de una sola persona con tanto poder de convocatoria.

Los granaderos, en su rondín, pasaron junto a nuestra rubia y nos pareció que la proverbial severidad del soldado se disol-

Hay maneras y maneras de hacer equilibrio. Y hay tácticas y tácticas para conseguir asiento en el colectivo. Lynne procuró innovar en ambos campos y sin duda lo consiguió. Dejó a mucha gente sorprendida.

¿Haciendo dedo en plena autopista? Se ve que se trata de una chica que quiere llegar lejos. En el Congreso intentó averiguar cómo se producen las leyes en la Argentina.

vía por un instante para permitirse alguna visión sesgada, alguna mirada de reojo.

En fin, Lynne quiso posar frente al subterráneo A (en Clearwater no existe tal cosa) y en la avenida más ancha del mundo: omitimos las remanidas tomas diurnas del Obelisco y optamos por una nocturna. También la llevamos a la autopista: de madrugada y a pleno sol. Desde ese día el tránsito se ha incrementado y la Municipalidad ahora admite que hasta gana dinero. He allí el verdedero pecado de Cacciatore: no haber puesto desde el primer momento personal de la categoría de Lynne a promover la autopista. Argumentos no hubieran faltado.

En fin, en busca de los recuerdos que nuestra amiga quería llevarse al regreso, le hicimos conocer la Boca (una canoa tripulada por remeros de Regatas Avellaneda

CONGRESO NACIONAL

ALMACEN
&
TRIUNFO

Lynne convertida en la mujer de la esquina rosada. Quedó fascinada por los edificios del antiguo barrio Sur, sus molduras y colores. Cuando ella entró al Viejo Almacén, hubo paro de bandoneones.

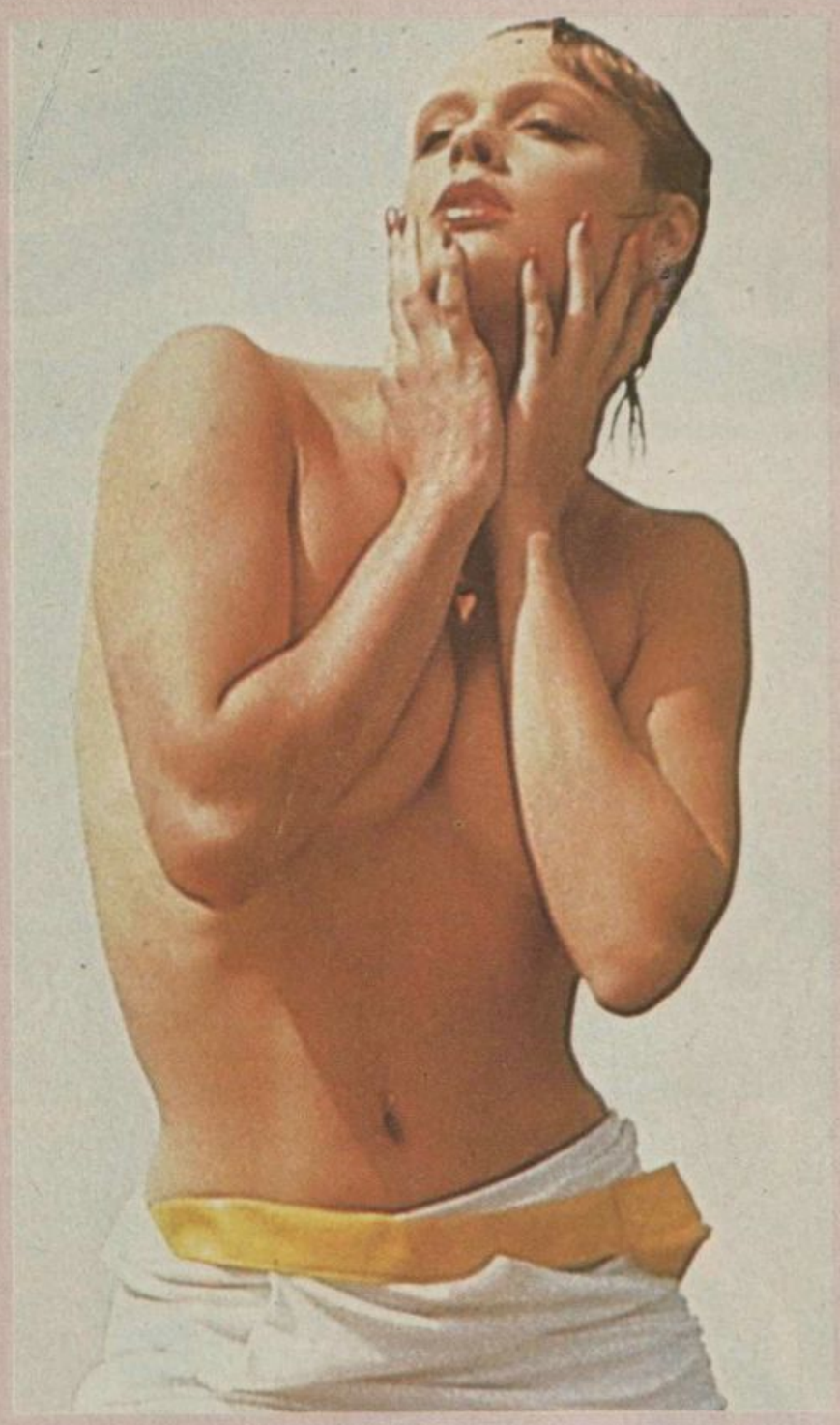
comenzó a desplazarse en círculos bajo el puente que Lynne eligió para posar) y la invitamos a viajar en colectivo: una experiencia inolvidable, sobre todo para los pasajeros y el conductor del *bondi,* que extravió *su ruta* después de ver a Lynne por el espejo retrovisor, y regaló los boletos durante el resto de ese domingo.

En fin, Lynne no se puede quejar: le hicimos conocer la Plaza de los Dos Congresos, San Telmo (con su Viejo Almacén y sus almacenes viejos), la noche porteña y, por supuesto, una *verdadera* estancia, donde pudo frecuentar a *auténticos* gauchos. En realidad, ella no cambia por nada de lo que le mostramos el *pop-corn* y el sol de Florida, pero la experiencia le resultó apasionante. A nosotros (y a todos los que la vieron en la ciudad, desnuda) también.

Lynne nació y vive en un pueblo chico. Quizá por eso, aunque la ciudad la atrae como algo exótico y apasionante, su corazón pertenece al campo. Adora la vida rural, el aire libre, los animales.

La noche porteña: "Me recuerda a París. Aquí parece que la ciudad no durmiera nunca", dijo Lynne. Con ella como ángel guardián, ¿quién quiere dormir?

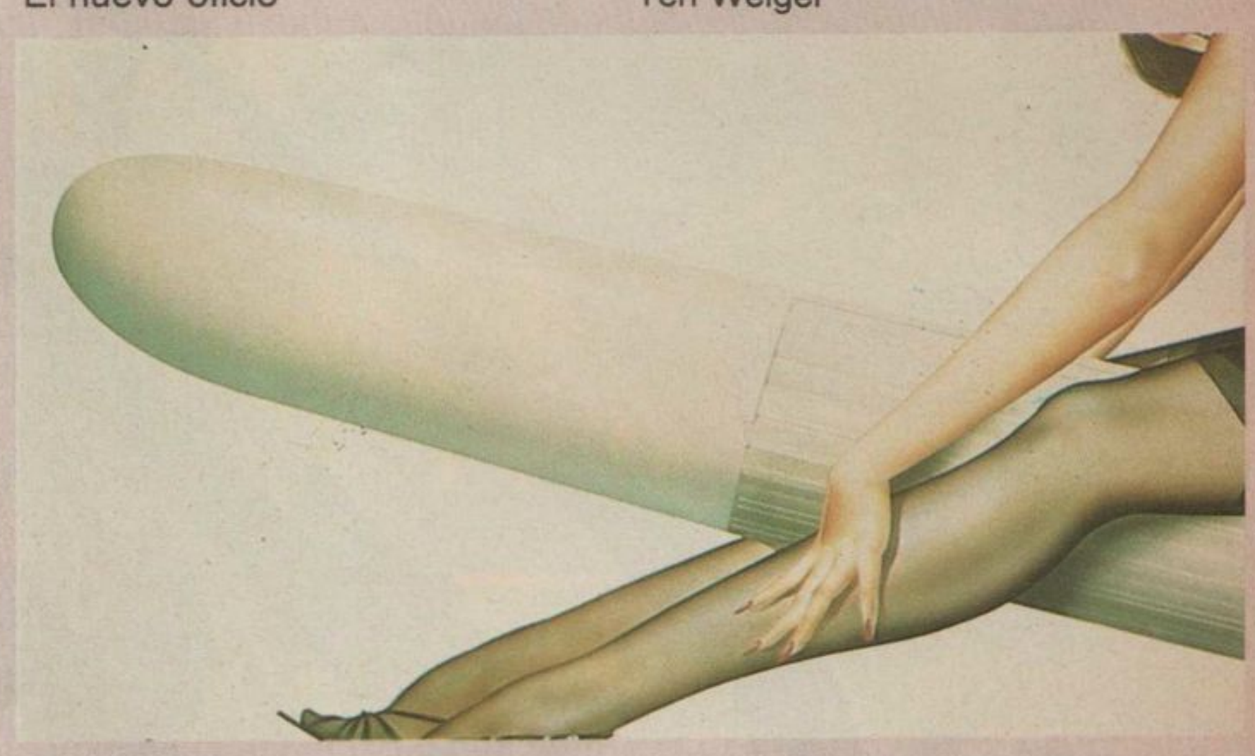
EL MES QUE VIENE



Brigitte

El nuevo oficio

Teri Weigel



Historias del aparatito

VIBRACIONES. De rancia y antiquísima estirpe —se conocen milenarios falos finamente tallados en piedra— a último grito del confort moderno, del vibrador se ha dicho de todo, menos bonito. Las damas griegas confortaban sus soledades con su tatarabuelo, el olisbo, y hoy el pequeño artefacto electromecánico ha ganado su sitio en los más serios tratados sobre educación sexual, luego de verse confinado por más de una década a los anaqueles de los porno-shops. Las historias que giran en torno del controvertido aparatito son por demás jugosas y aleccionadoras. POR FEDERICO OVEJERO.

DE CAYO HUESO. Amante de los fuertes aromas marinos que transitan su pueblo —Key West, Florida, el Cayo Hueso de los conquistadores hispanos— Teri Weigel, nuestra playmate del mes, se declara absolutamente identificada con el prócer del lugar, Ernest Hemingway. Los fanáticos que, año tras año, peregrinan hacia la casa de papá Hem, hoy museo, no están tan de acuerdo con esta maravilla de pelo castaño-oro y ojos a veces grises, a veces miel, que suele transitar las playas inacabables ataviada con flores en su cabeza, exclusivamente. Tienen razón: Teri jamás podría escribir "Por quién doblan las campanas". FOTOGRAFIA: RICHARD FEGLEY.

LA SEÑORA DE RAMBO. Brigitte Nielsen estaba decidida a conquistar el mundo del espectáculo norteamericano, pero nunca pensó que las cosas saldrían tan al pie de la letra. La colosal danesa hizo lo suyo en Red Sonja (aquí la conocimos como El guerrero rojo), una de espadas y brujería, junto a Arnold Schwarzenegger, y el triunfante Sylvester Stallone la llamó para coprotagonizar Cobra, un éxito policial de Rocky-Rambo. Tan bien le fue a Syl con la gigantesca rubia, muy de su talla, que resolvió quedarse con ella, y se casó. Gitte, vieja amiga de PLAYBOY, protagoniza, ya sentada en el mullido éxito, un espectacular ensayo fotográfico exclusivo. FOTOGRAFIAS DE RICHARD FEGLEY.

NUEVAS FORMAS DEL OFICIO MAS VIEJO DEL MUNDO. Una investigación exclusiva descorre el velo de uno de los temas más conocidos y más premeditadamente ignorados de nuestra vida diaria: las nuevas formas del oficio más antiguo del mundo. Los cambios sociales y económicos en este vapuleado extremo del cono sur y —aunque parezca una broma— la irrupción de la tecnología en los actos cotidianos, condicionan inéditos cambios en los modus operandi que las mismas artesanas protagonistas se encargan de relatar. POR ROMEO MEDINA.

Producción *Escápese de caza:* artículos de Diana Deportes, Maipú 456, y La Veneciana, Paraguay 1399. Producción *La ciudad desnuda:* pieles de Juan Carlos Cintado, cueros de Chiche Farrace y maquillaje de Alejandra, para Eloísa Barbote; asistentes de producción: Susana Pérez Amigo y Enrique Draque. *Poker de corazones* (número anterior) y sección *Libros:* viñetas de Documenta, Córdoba 616, entrepiso.

PLAYBOY

EDICION ARGENTINA

AGOSTO DE 1986 A 3,50 URUGUAY: N$ 500

LAS NUEVAS FORMAS DEL OFICIO MAS VIEJO

Impuestos
LA PERINOLA DE LA D.G.I.

Entrevista
VARGAS LLOSA

20 Preguntas
ANTONIO CAFIERO

Escribe
CARLOS BILARDO

Para admirar
LA SEÑORA DE RAMBO

Gran Concurso
SEA FOTOGRAFO DE PLAYBOY

Fruto del país
LUDMA RAU

CONFIDENCIAS

Carmen Yazalde

Cris Morena

Alicia Zanca

Este mes quisimos saber:

¿Qué debe tener un tipo feo para resultarle atractivo a una mujer?

Se lo preguntamos a seis damas hermosas (y atrayentes). Y esto es lo que ellas nos dijeron.

A mí no me gustan los tipos demasiado lindos, pero claro que todo depende de qué es para uno lindo o feo. Por. ejemplo, Jean Paul Belmondo, no es ningún ejemplo de belleza, pero para mí es el tipo más hermoso que conozco. Un hombre debe tener ciertas características que son las que lo hacen lindo o feo, tiene que ser varonil, absolutamente seductor y demostrar ternura en todos sus actos.

Cris Morena

Debe reunir una serie de condiciones, no importa en realidad si es lindo o feo. Subjetivamente, para una siempre es hermosa la persona que tiene al lado. Lo más importante es que se haya dado el encuentro; después ya no importa más nada.

Si me presentan un tipo que es muy lindo, pero que cuando abre la boca me doy cuenta de que es un idiota, para mí es mucho más terrible que si hubiese sido feo. Creo que la fealdad pasa por otro lado.

Alicia Zanca

Lo fundamental en un hombre es que sea sensual y que sepa expresarlo en todos sus movimientos. Me gusta el hombre fuerte, que da la sensación de ser un protector. Tiene que ser inteligente y compañero. Creo firmemente que una pareja que no se respeta no puede funcionar; por eso el compañero ideal para mí tiene que respetar mi profesión y mis gustos, ya que no dejaría mi trabajo por ningún hombre.

Luisa Kuliok

¿Qué es feo? ¿Qué es atractivo? Un hombre con personalidad me resulta atractivo. Los criterios de fealdad y belleza masculinos no son los que me guían en mis elecciones de amigos y pareja. Unos ojos chicos no son feos, si saben mirar y decir cosas. Espero que el hombre hable, mire, mueva las manos, se calle, se distraiga, para decidir si es feo o lindo.

Soledad Silveyra

¡Es absurdo! Un tipo cuando tiene atractivo, ya no es feo. Por supuesto que todo depende de los ojos con que se mire. Yo no busco en un hombre la belleza física, sino inteligencia, autenticidad y básicamente mucha entrega. Cuando hay buena onda, ¿quién se va a fijar en el color del pelo?

Silvana Suárez

Los tipos lindos no son mis preferidos. Siempre me gustaron los hombres que tienen rasgos especiales. Es difícil de definir, pero los de cara linda siempre me parecieron afeminados; por favor, que quede claro que con esto no digo que lo sean, sino cuál es mi sensación. Una mirada especial, unos brazos fuertes o una voz seductora pueden mucho más conmigo que una cara y un cuerpo perfectos. Como dice el refrán, "el hombre es como el oso..."

Carmen Yazalde

Silvana Suárez

Luisa Kulliok

Soledad Silveyra

MADAME RAMBO

brigitte nielsen, la esposa de sylvester stallone,
no les saca el cuerpo al peligro ni a las fotografías

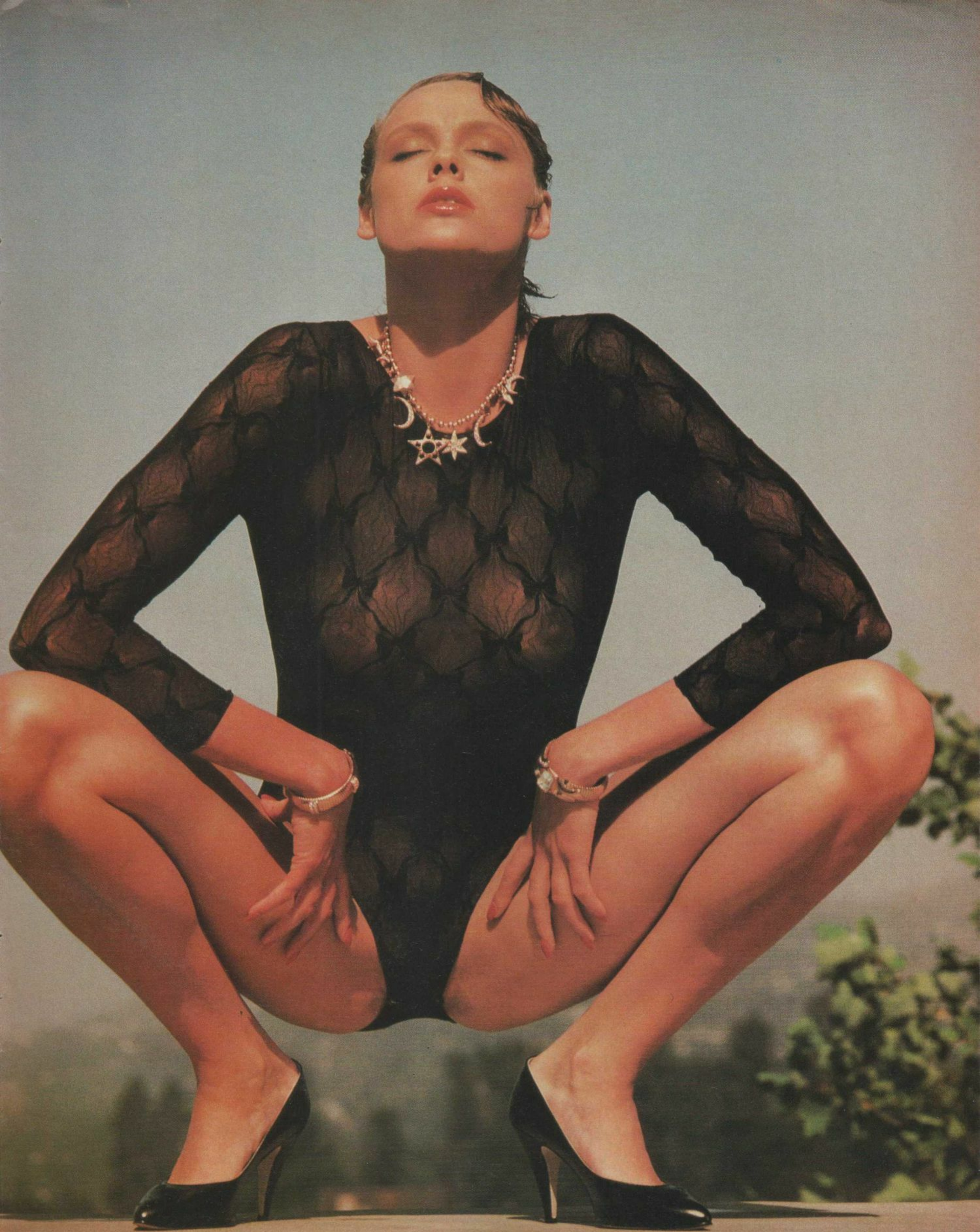
EN COBRA ACTUAN juntos por primera vez. Brigitte Nielsen; los amigos la llaman Gitte. Es dinamarquesa y tiene 23 años, ¡pero qué magníficamente llevados! Y todo fue muy simple: Gitte posó para la serie de fotos que se abre aquí, y después dejó una copia en el hotel de *Rambo*. Fue el año pasado; habrá sido para setiembre. Y en diciembre se casaban en California, en una monstruosa recepción. Hay que dudar que *él* la haya conquistado a *ella*.

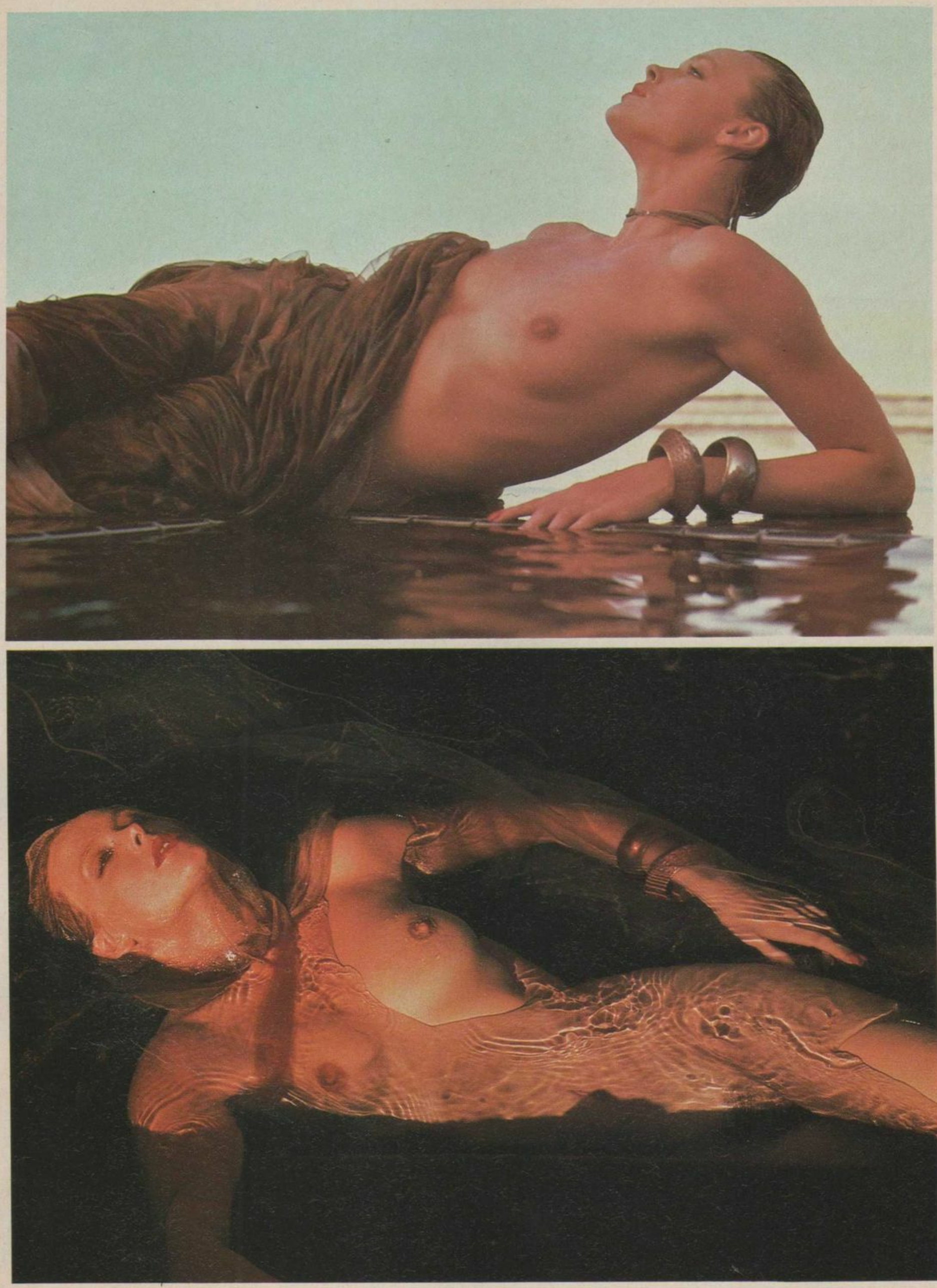
Es que Gitte, aparte de lo que se aprecia, tiene su propia personalidad y fama. Ya era supermodelo en Europa, cuando Dino De Laurentiis la contrató para una película, y su fama la precedió en Estados Unidos, junto con su belleza. Y Rambo tuvo que ir al pie; fulminado como por un rayo, el duro varón... Y las cosas que dice: "...Es la mujer hermosa menos vanidosa que he conocido... Es como un afgano gigantesco..." Se refiere a los galgos afganos, esos animales velocísimos y elegantes, de buen carácter. Bueno... ¡como comparación... debe haber otras mejores! A cualquiera se le ocurrirían varias... Una, por ejemplo: mezcla de gacela y pantera... No, no... Hay que salir del reino animal, porque ésta es sólo mujer-Mujer: cuerpo de líneas increíbles y muchas, ojos, mirada, manos, qué más.

En *Cobra*, Stallone es un investigador privado de una gran ciudad, que tiene que matar a media humanidad para salvar a Gitte y conquistarla para sí. Cobra es su apodo, porque su ataque es fulminante. Salvadas las diferencias, más o menos como en este caso, porque en dos breves meses la conoció, se gustaron y se casaron. Fulminante. Stallone anda por los 40, cumplidos, y ella, ya se dijo, tiene 23. Pero aquí la edad no ha importado; ni ninguna otra cosa: las personalidades y las procedencias diferentes, estaturas, maneras de ser. El viejo mito: un hombre y una mujer se conocen, se quieren, y ya está.

"He tenido una vida muy extraña", dice Gitte, quien afirma que tiene poderes psíquicos, y cree que el espíritu de su abuela la vigila. Muy dinamarqués, y muy hundido en leyendas y castillos del mundo de Hamlet. Pero de lo que no cabe duda es de que tiene otros poderes, más terrenales y más disfrutables.

FOTOGRAFIA: RICHARD FEGLEY



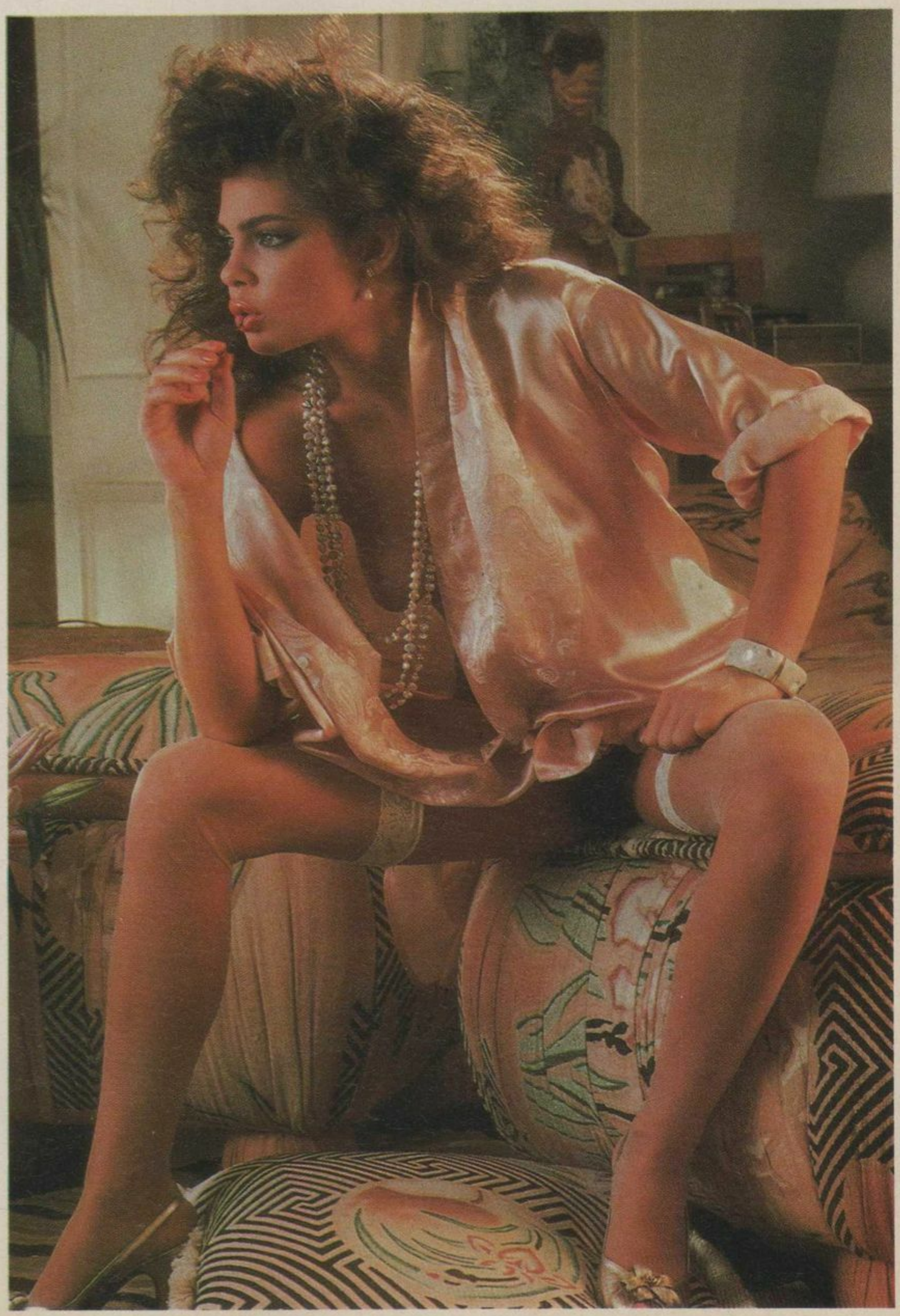


Aquí las recias aventuras han quedado atrás. Aquí es el misterio y la belleza de la mujer en el agua y al viento. Se ha dicho tantas veces, y sin embargo sigue siendo cierto. La Venus danesa, que de pronto es sofisticada y agresiva, puede transformarse en un gatito.

Gitte, de pies a cabeza una sola línea de gracia y atractivo profundos. Todo fluye envolvente, en una sugestión que tiene siglos de permanencia, en un atractivo devorador. Se puede entender muy bien por qué Rocky cayó ante una única foto.

BOQUITA PINTADA

se puede empezar a mirar a teri weigel, nuestra playmate de agosto, por los labios; se puede seguir con los ojos y después continuar, continuar



FOTOGRAFIA: RICHARD FEGLEY

Cuando Teri Weigel era chica, se ponía debajo de la blusa las frutas de plástico del centro de mesa del comedor. Ahora, por lo visto, ya no necesita recurrir a esos trucos. Ha paseado su figurita por algunos episodios de División Miami. *Allí vive, pero no se queda quieta. Viaja: Alemania, Italia, Japón, París. Después vuelve a Miami, cansada y acalorada, y se desnuda...*

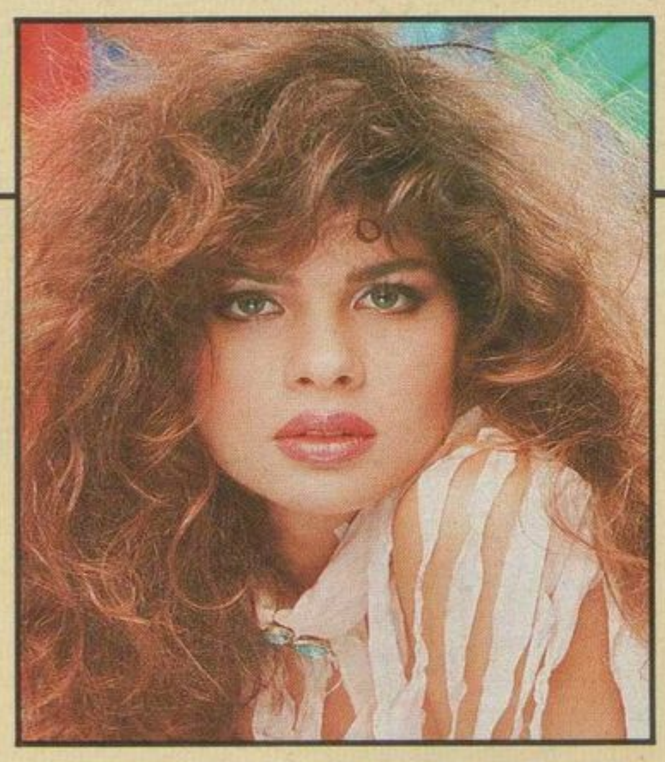
Teri tiene una carrera, dice, y se ve, "pero me siento más mujer en casa. Tendrían que ver la ropa que uso cuando hago la limpieza. Créase o no, en las tareas domésticas una puede ser muy sexy". ¿De qué tareas habla? Y después: "Florida del Sur es naturalmente sexy. Será el calor, la moda, no sé. Una se puede poner cualquier cosa, o ninguna. Y todo queda bien". ¡Muy de acuerdo!, ¿no?

IMAGES
FROM THE

MISS AGOSTO

LA PLAYMATE DEL MES

Seri Weigel



LA PLAYMATE: FICHA PERSONAL

NOMBRE: Teri Weigel

BUSTO: 90 CINTURA: 59 CADERAS: 90

ESTATURA: 1,66 PESO: 56

FECHA DE NACIMIENTO: 24-2-62 LUGAR: Ft. Lauderdale, Florida

¿CUAL ES SU MAYOR AMBICION?: Tener éxito como modelo y actriz

LE ENCANTA: Ser sexy de una manera diferente. Ver buenas películas.

DETESTA: La gente antipática, los tipos hipercríticos, los pusilánimes, los que nunca pueden.

PELICULAS FAVORITAS: Doble de cuerpo (la vi 3 veces), Terminator el baile

COMIDA FAVORITA: La pizza (podría vivir a pizza) las ensaladas.

LUGAR FAVORITO: Suiza (porque es transparente) y porque adoro las montañas

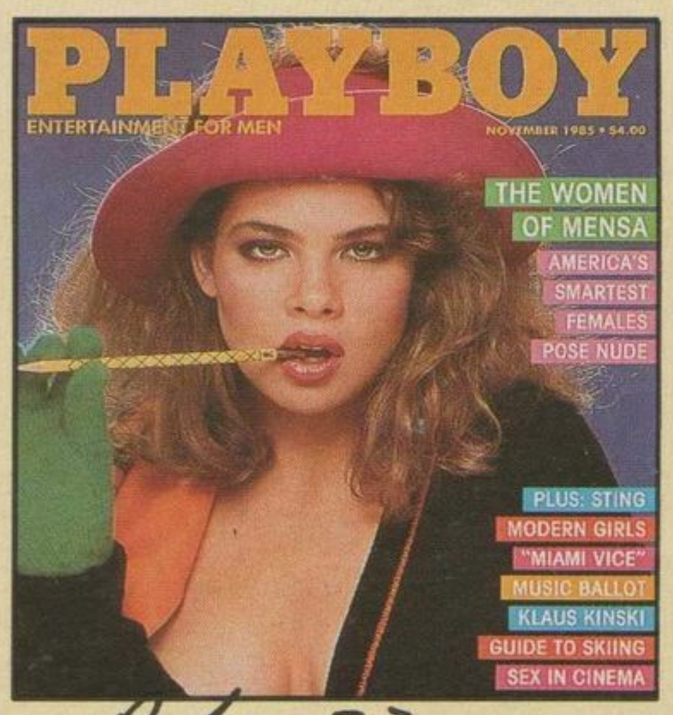
SU MAYOR PLACER: Hacer feliz a la gente. Ayudar a alguien a tener éxito.

[redacted]

A los 12. ¡Una nenita!

[redacted]

A los 17 Miss Deerfield 1979



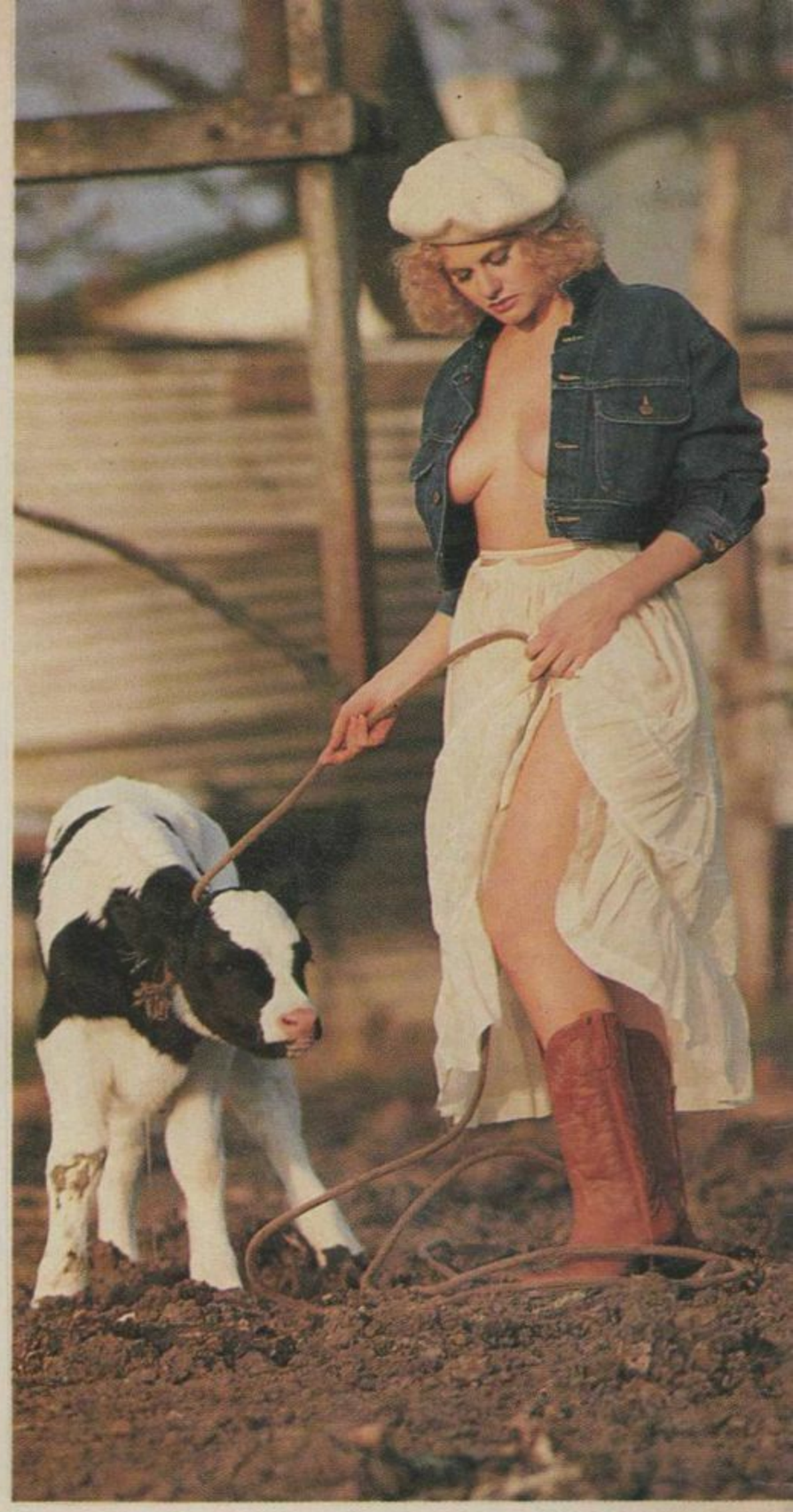
A los 23 Tapa de Playboy-

FRUTO DEL PAIS

las propiedades saludables de las aguas de epecuén no son cuento; si no, pregúntele a ludma rau, criada en los pagos del carhué

Se llama —la llaman— Ludma, nació Norma Beatriz Rau hace 22 años en Rivera, partido de Adolfo Alsina, provincia de Buenos Aires, y en realidad debería llamarse Norma Beatriz Rauch. Así de sencillo. Lo de Ludma es su elección para su trabajo de modelo, inspirada en el personaje de una condesa rusa que la cautivó en sus lecturas adolescentes. Lo de Norma Beatriz es elección de papá y mamá Rau, hijos de inmigrantes alemanes afincados desde siempre en los pagos del Carhué, junto a la laguna de Epecuén. Tierra de

FOTOGRAFIA: RICARDO BERISSO
PRODUCCION: SUSANA PEREZ AMIGO

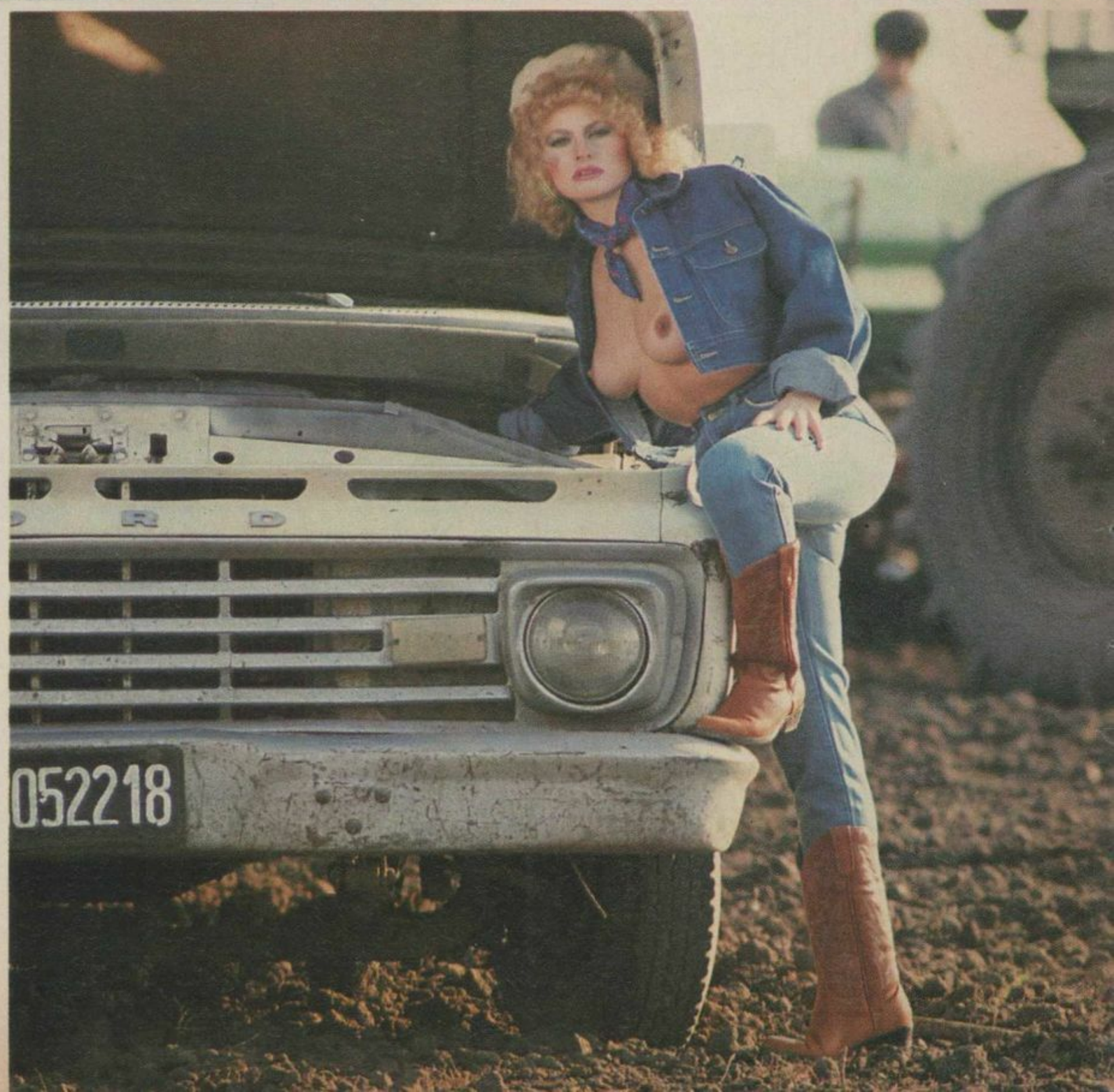


tambos, trigo, girasol. Lo de Rau es obra de algún empleado de migraciones algo sordo y distraído, encargado de darle entrada al abuelito Rauch.

Ahora, Ludma Rau propiamente dicha —nombre, apellido y todo lo demás que puede admirarse en estas páginas— es un auténtico producto nacional, como el mate, el asado, el tango, la chacarera y Maradona, y merece conocerse.

Ludma es mujer de decisiones firmes. A los ocho años esperó a papá en la tranquera con un mapa de la provincia de Buenos Aires en sus manos y le declaró sus intenciones: "Ahora estamos aquí (Rivera), y cuando sea grande voy a vivir aquí (Olavarría), aquí (Mar del Plata) y aquí (Buenos Aires). Después, voy a cruzar el mar". Cumplió al pie de la letra. De los 15 a los 17 vivió en casa de unos tíos en la primera *escala*. Entre los 18 y los 21 adornó las playas, de La Perla al Faro y, por fin, desde 1985 es porteña honoraria. El viaje a Europa es ahora un proyecto cierto, aunque no definitivo. "Quiero viajar y tal vez vivir un par de años modelando en París o Roma —confiesa— pero jamás me iría para siempre. Adoro esta ciudad, adoro correr entre las espigas, allá en Rivera... y adoro a los argentinos".

Sus sueños de niña se vieron cumplidos ya en buena medida.



La vida campesina acerca a nuestra amiga a los tonos vivos de las flores, al dulce aroma de los sembrados, a la dura faena rural. Pero también hay un tiempo para los sueños.

Hay un tiempo para desear, para soñar con otros cuerpos, otros horizontes, otros destinos. Con un mundo que está más allá de las praderas alambradas.

Ella reserva un espacio tranquilo y solitario para soltar su imaginación. Viajar... conocer el mundo y la gente... otra gente. Triunfar quizás en las pasarelas... en el espectáculo...

¿Cómo hacer para llegar? ¿Qué necesita una chica del campo para convertirse en una triunfadora de la gran ciudad? Ante todo, ganas, voluntad, perseverancia. Y otras condiciones, se entiende.

La transformación comienza a consumarse entre los fardos de pasto y los mugidos lejanos. La bella campesina se convierte en lo que quiere. Hay un lugar para realizar los sueños, los deseos...

PLAYBOY

EDICION ARGENTINA

SETIEMBRE DE 1986 - ~~A~~ 3,50 - URUGUAY: N$ 500

BEATRIZ GALO DERRITIO EL INVIERNO

INFORME ESPECIAL: EL REGRESO DE SATAN

SERVICIO SEXUAL DE URGENCIA

LES LUTHIERS, DEL COLON A PLAYBOY

VIOLACION: EL AMOR A LA FUERZA

PLAYBOY®

Vol. II Nº 16 - Setiembre, 1986

CONTENIDO DE ESTE NUMERO

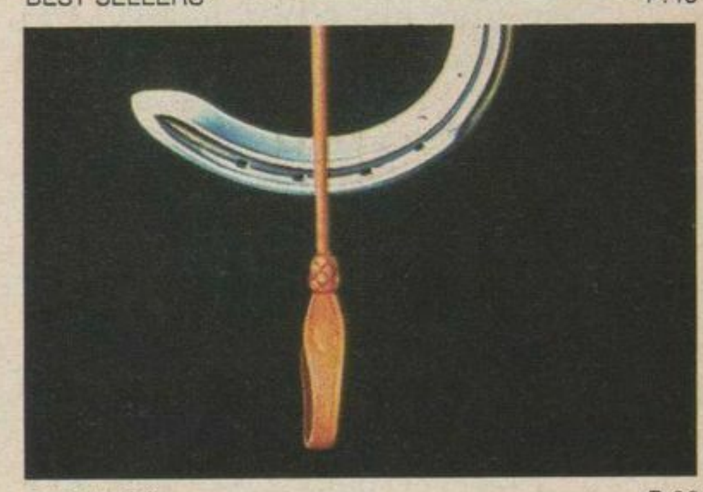
PLAYBILL		3
QUERIDO PLAYBOY		6
PLAYBOY BY NIGHT		7
CINE		10
EN BREVE		10
VIDEO		11
DISCOS		12
LIBROS		13
LIBROS PARA VER		14
TV		16
TRAGOS & BOCADOS		17
COMER AFUERA		18
PUNTO DE VISTA	JORGE CARNEVALE	19
HOMBRES	MIGUEL BRIANTE	20
MUJERES	MARIA FIORENTINO	21
FORUM		22
CONSULTORIO SEXOLOGICO		24
CONFIDENCIAS		27
LA ENTREVISTA DE PLAYBOY		29
EL AMOR A LA FUERZA	MALELE PENCHANSKY	36
BEST SELLERS - ensayo fotográfico		40
A ORILLAS DEL FALSO LAGO - ficción	RAMON PLAZA	50
UNA MUJER INOLVIDABLE - playmate del mes		54
PLAYBOY DE SALON		64
¿POR QUE LE HABRAN PUESTO CABALLOS? - artículo	ARMANDO GALLO	66
LO MEJOR DE LO MEJOR - guía		69
LA COLA DEL DIABLO - artículo	JORGE RAVENTOS	75
LA ADORABLE MUJER DE LAS NIEVES - ensayo fotográfico		78
S.O.S. SEXUAL - artículo	MARIA FIORENTINO	88
RENOVARSE ES VIVIR - moda		92
LADY RENFREW - vida de putas	JUAN-JACOBO BAJARLIA	97
CIELO LIQUIDO - ensayo fotográfico		98
REALIDAD Y FANTASIA		114
20 PREGUNTAS: MARIA LUISA LERER		116
MENS SANA, COLITA DE RANA - estilo		119
EL MES QUE VIENE		120

TOTEM COMICS
REVISTAS-VIDEOS
SAN MARTIN 1405

REBECCA P.54

EL AMOR P.36

BEST SELLERS P.40



CABALLOS P.66

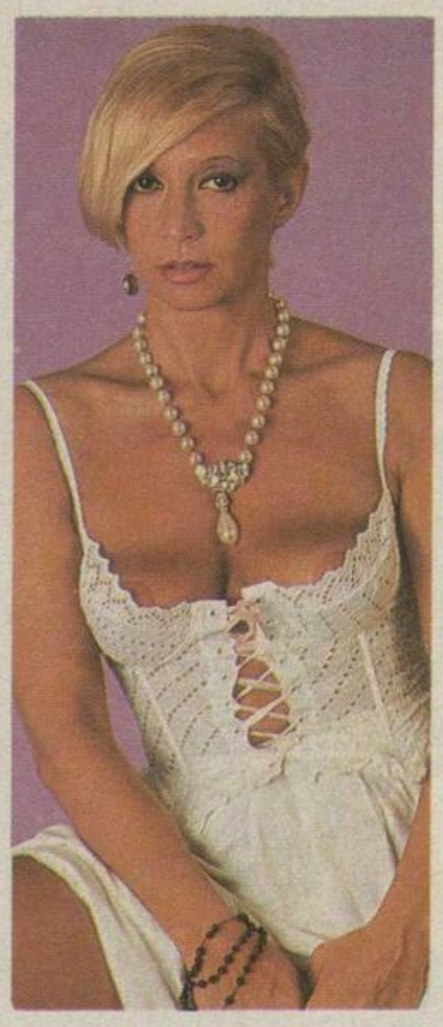
TAPA: Una buena manera de despedir el invierno. Beatriz Galo se alzó con un buen resfrío, pero los resultados valieron la pena. Cinco días de trabajo en Bariloche y dos en estudios, siempre bajo el objetivo de Rudy Hanak, y nuestro ensayo fotográfico autóctono *La adorable mujer de las nieves,* que se luce entre las páginas 78 y 87 de esta edición, quedó a punto. El conejito, chocho.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos y fotografías publicados en este número. PLAYBOY, Setiembre 1986, año 2, Nº 16. © PLAYBOY as to material published 1984-85 in the English language issues of PLAYBOY © PLAYBOY, PLAYMATE, RABBIT HEAD SYMBOLS and FEMLIN DESIGN are marks of Playboy Enterprises, inc. (USA).

CONFIDENCIAS

Florencia Canale

Moria Casán



Jorgelina Aranda

Este mes quisimos saber:

¿Qué parte del cuerpo humano masculino te impresiona mejor?

Se lo preguntamos a seis damas hermosas (y atrayentes). Y esto es lo que ellas nos dijeron.

¡Es muy difícil; me gustan tantas!... Los hombros. Pero los musculosos y fuertes, porque sugieren virilidad. Sí, bien duros, que no sean una masa fofa donde se hunden los dedos. Les digo otra parte que me encanta y me parece muy divertida: la cola. Pero no cualquiera; tiene que ser bien paradita y bien inflada. Para mí un hombre con una buena cola gana unos cuantos puntos. Ahora, con una cola fea, chata, sin gracia, directamente no existe.

Florencia Canale

La cabeza. De ahí sale todo, es la que maneja todo, la que seduce. Lo físico en un hombre no es lo que más me atrae, no hace falta que sea un Adonis. Cualquier persona puede ser linda o fea, atractiva o no; y eso no depende del cuerpo, sino del uso que haga de su seducción. En mi caso ese manejo es muy importante, por eso creo que también lo es para los demás.

Moria Casán

Las manos. Porque las personas se expresan con las manos. Yo soy una estudiosa del tema y les puedo decir que: las manos delgadas, de dedos largos, generalmente, corresponden a hombres sensibles: pianistas, artistas, escritores... En cambio las personas más "sanguíneas" del tipo italiano, son de manos regordetas. Saber mirar las manos a mí me ayuda a establecer algunas pautas de otras personas, y casi siempre coinciden.

Jorgelina Aranda

Para mí lo más importante son los ojos y las manos. Los ojos porque son los que excitan, dan ternura, transmiten todo. Me gustan las miradas profundas e intensas. Las manos, porque son lo más hábil del cuerpo, para todo. Me atraen las manos hermosas, que hablan, los ojos que hablan. Son las partes del cuerpo que tienen más fuerza, que dicen y hacen todo.

Zulma Faiad

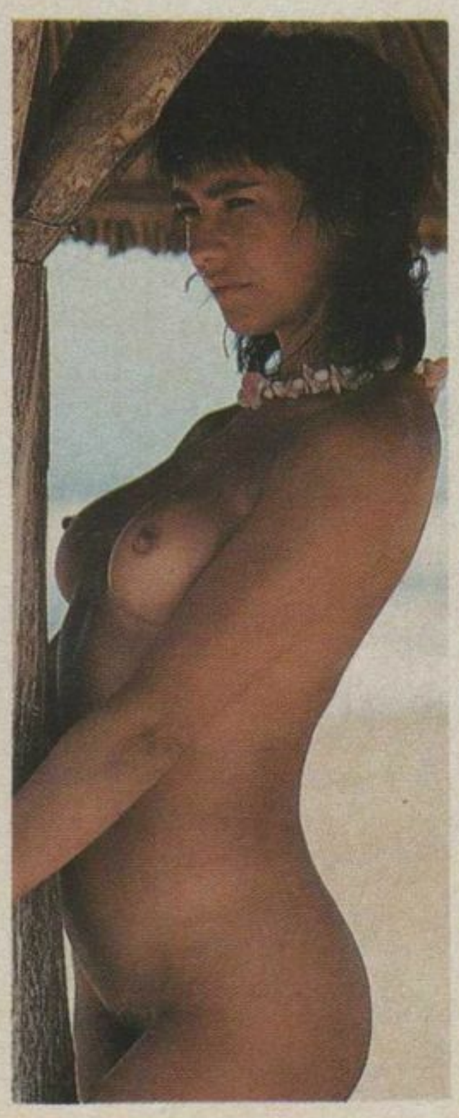
Lo que más me gusta de los hombres es la cola, me refiero a lo estético. Me enloquecen los que tienen una buena cola; no tienen que tener ni mucha ni poca: normal, bien redondita... Pero además que tengan un buen físico, por supuesto. Si una linda cola está acompañada por una espalda chiquita y fea no me atrae para nada. Que sean grandotes... Sí, me gustan los hombres grandotes.

Susana Romero

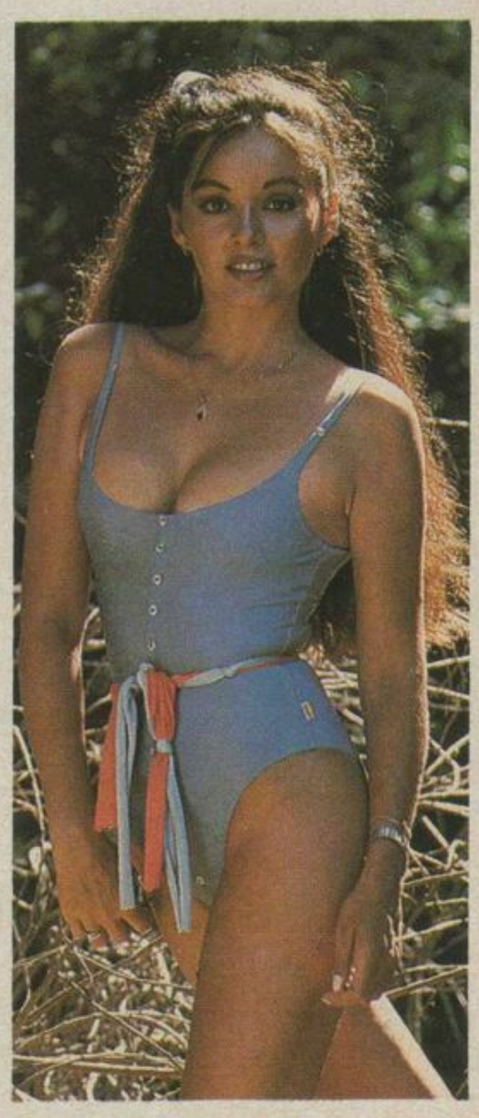
Los ojos, las manos y la boca, porque son el reflejo de todo, de lo que uno es. Por orden: los ojos; me atraen los hombres de mirada penetrante. Y después la boca, para mí es muy importante. A un hombre con fea boca nunca le podría dar un beso. De todos modos hay algunos que son un conjunto de cosas feas pero están muy bien. ¿Quieren que les diga uno que me gusta?: Rocky.

Susana Traverso

Zulma Faiad

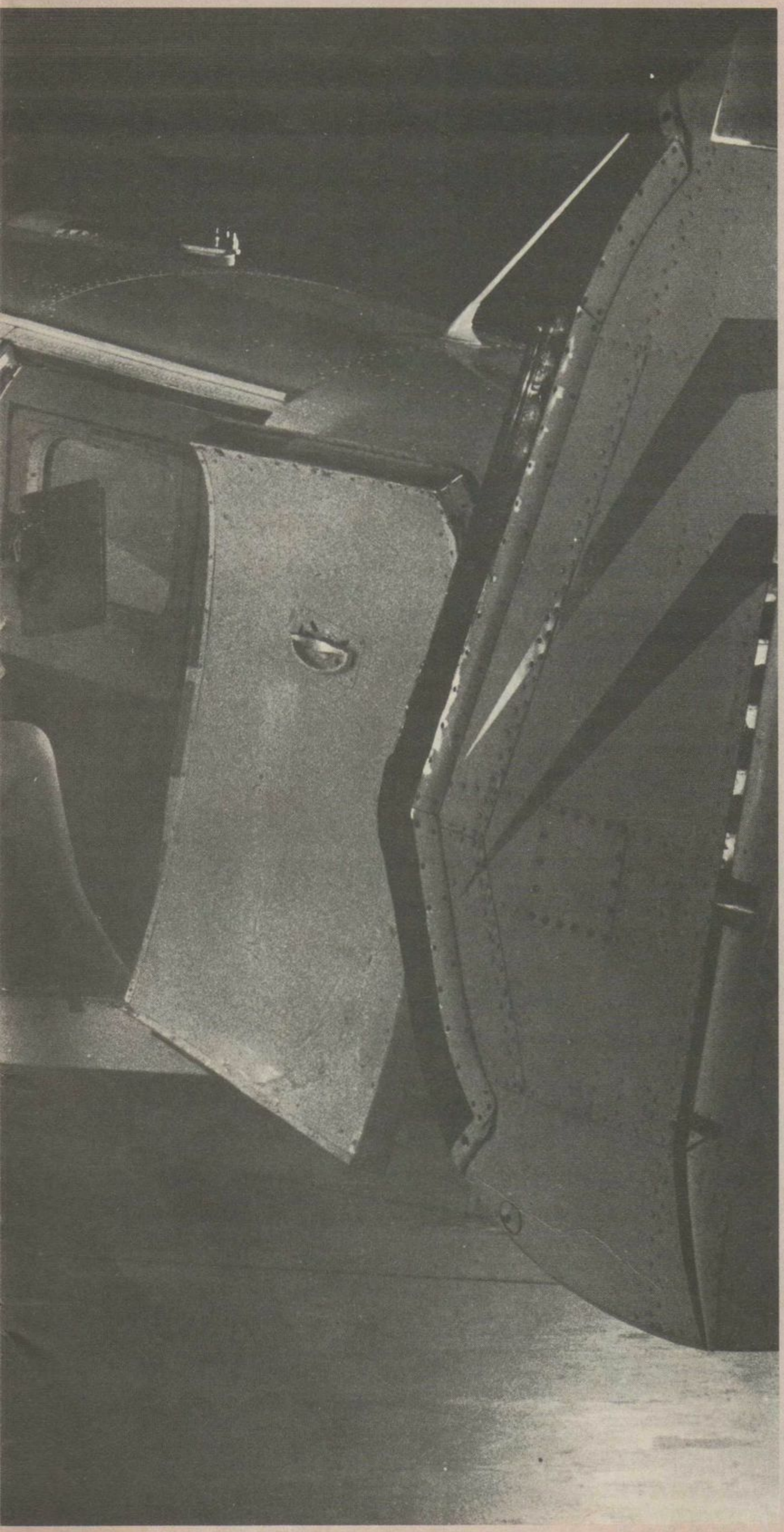


Susana Romero

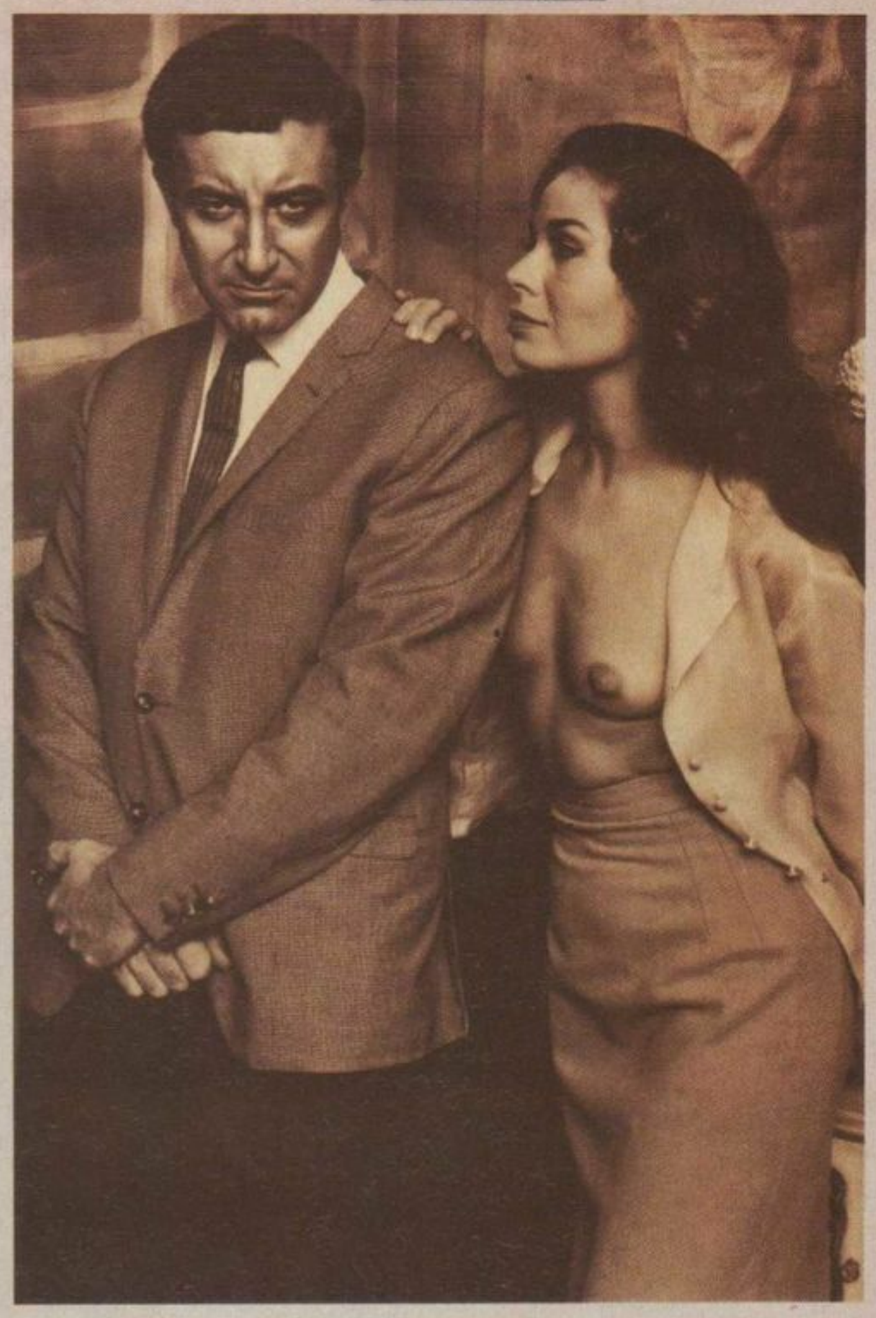


Susana Traverso

COMO INGRID BERGMAN EN CASABLANCA



PETER, COMO GARY GRANT EN TUYO ES MI CORAZON



BEST SELLERS

una parodia al cuadrado: victoria (la hija) reestrena las bromas que peter hiciera a grandes amantes del cine

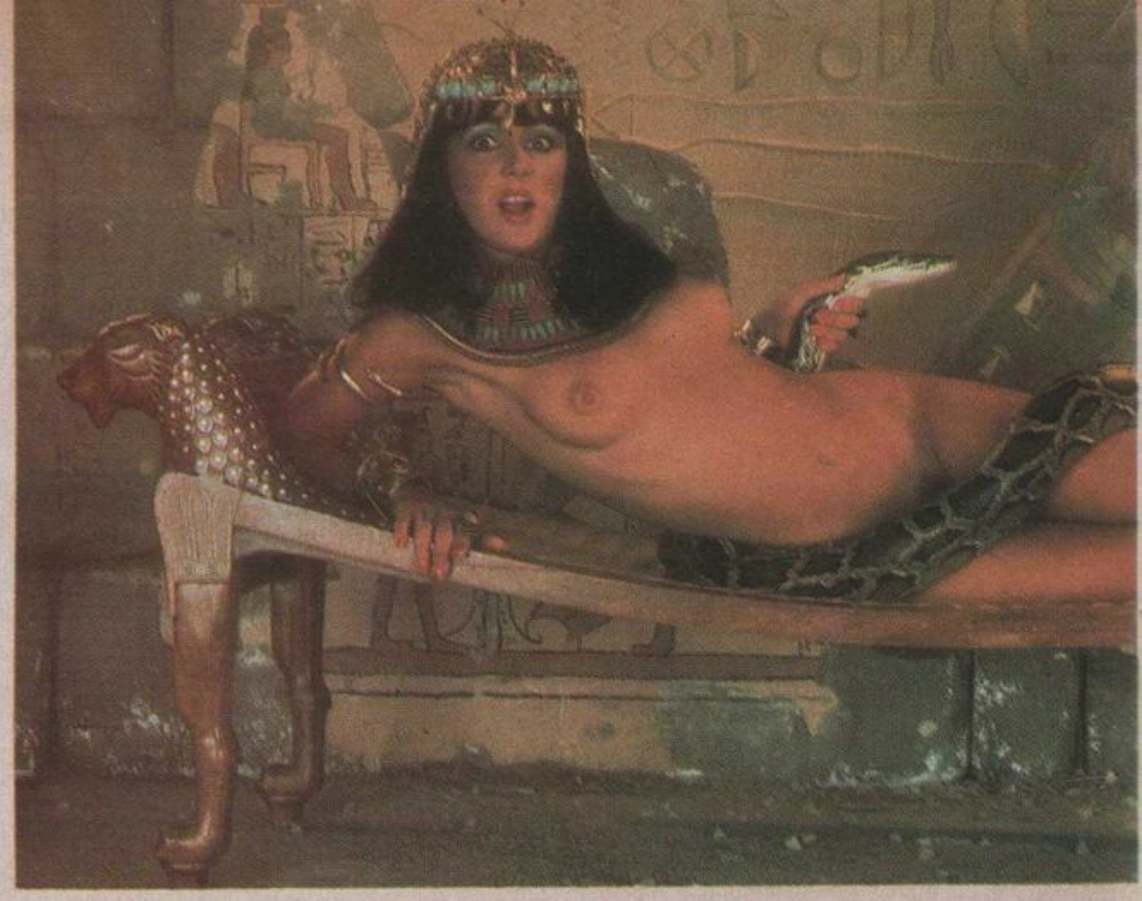
EL TIEMPO VUELA. Hace veinte años la edición estadounidense de PLAYBOY publicaba una producción fotográfica especial en la cual Peter Sellers, el gran actor cómico fallecido hace ya un tiempo, imitaba a los grandes amantes de la pantalla. Ahora y aquí, Victoria, hija de Peter y de la actriz Britt Ekland, repite la hazaña, pero en la versión femenina, se entiende.

Si Vicky salió tan inteligente, vivaz y bonita, en una casa de locos como era la suya, alguna pasta tiene que haber ahí. Si se hacen las cuentas, tuvo cuatro madres y dos padres, y tiene tres hermanastros. Por su familia pasaron, entre otros, Rod Stewart, el astro del rock, y un baterista —la pareja actual de Britt—, y por su hogar David Niven, Cary Grant, George Harrison, Warren Beatty... Jack Nicholson es el padrino de su hermanastro menor; su mejor amiga era Jason, hija de Charles Bronson, y otra buena compañera fue Alexandra, hija de Tony Curtis... La mar en coche. Todo esto,

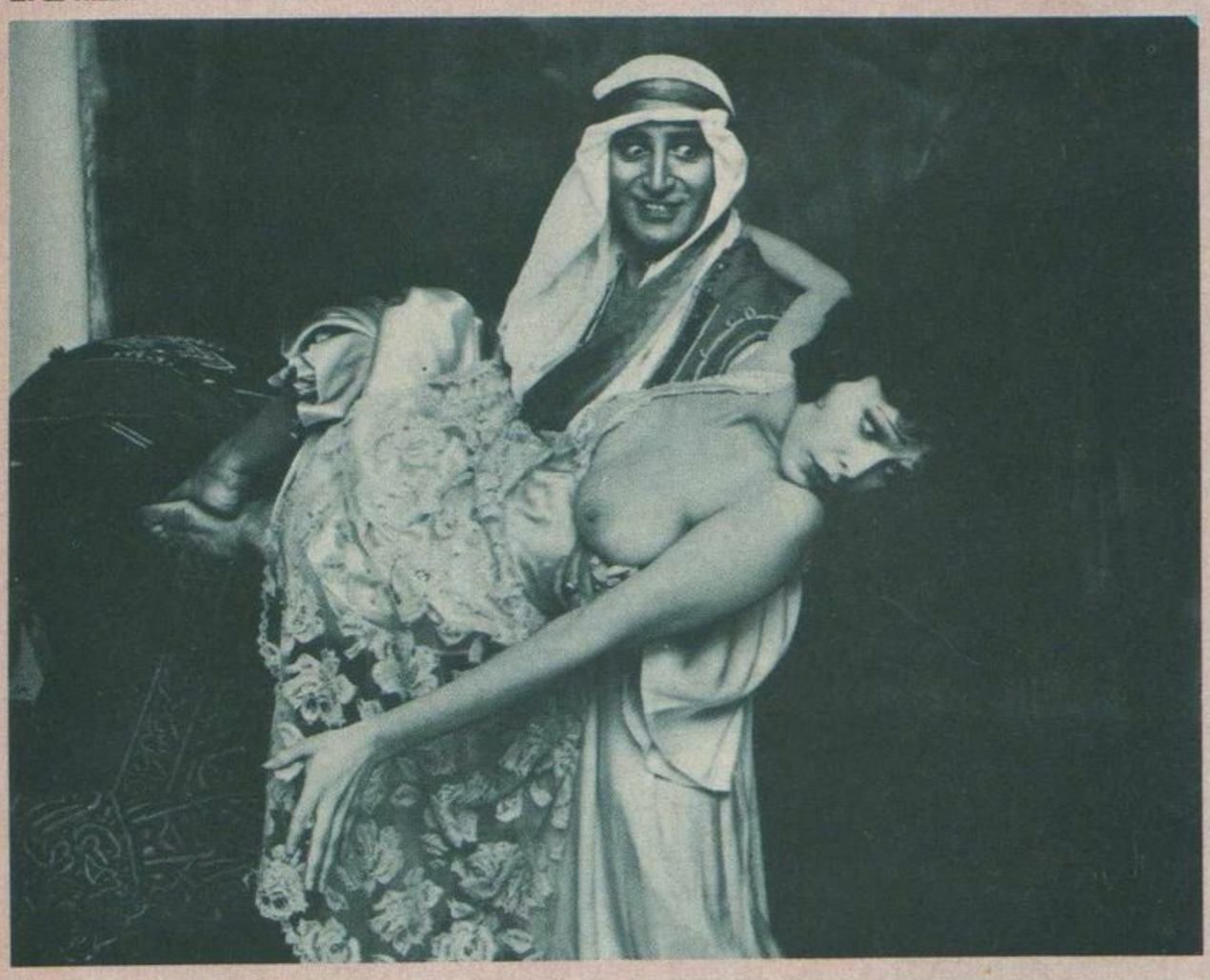
FOTOGRAFIA: RICHARD FEGLEY / HORN / GRINER

y más, es cosa de todos los días para Vicky, y nada fundamental, como lo es el cambio de escenarios, desde su nacimiento en Londres hasta su vida en el sur de Francia y después en California.

La hija de un talento mercurial como Peter y de una mujer vivaz y volcánica como Britt tiene que ser, *inevitablemente,* un poco impredecible, una comediante total, una imitadora burlona, además de otras cosas. Lo dice ella misma: "Para tener éxito en el espectáculo, a uno no debe im-

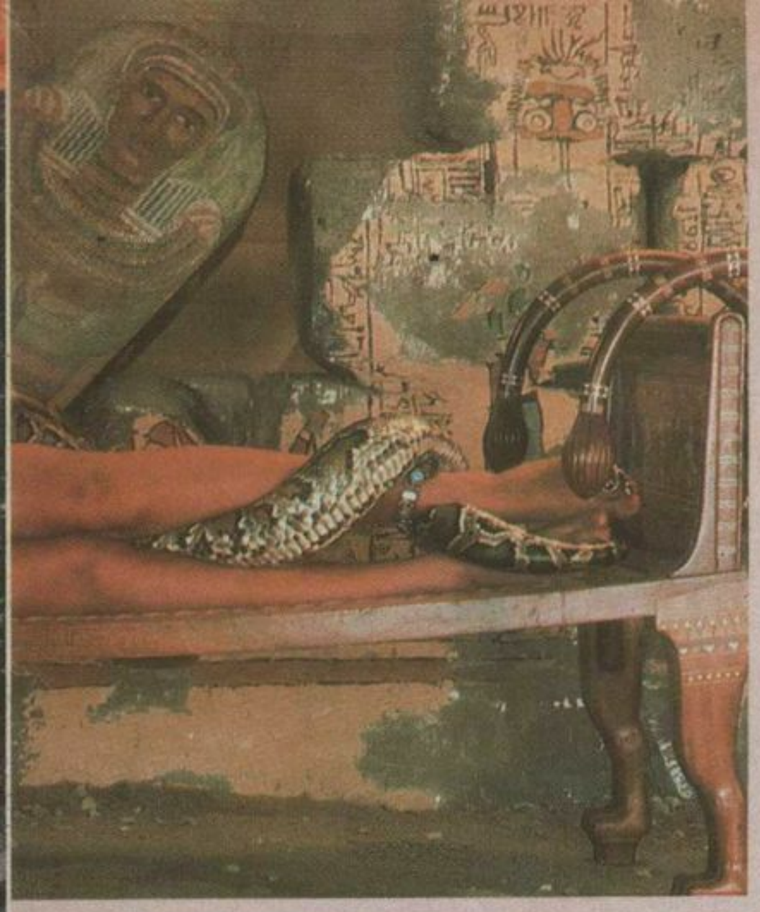


PAPA SELLERS, COMO VALENTINO EN EL SHEIK.

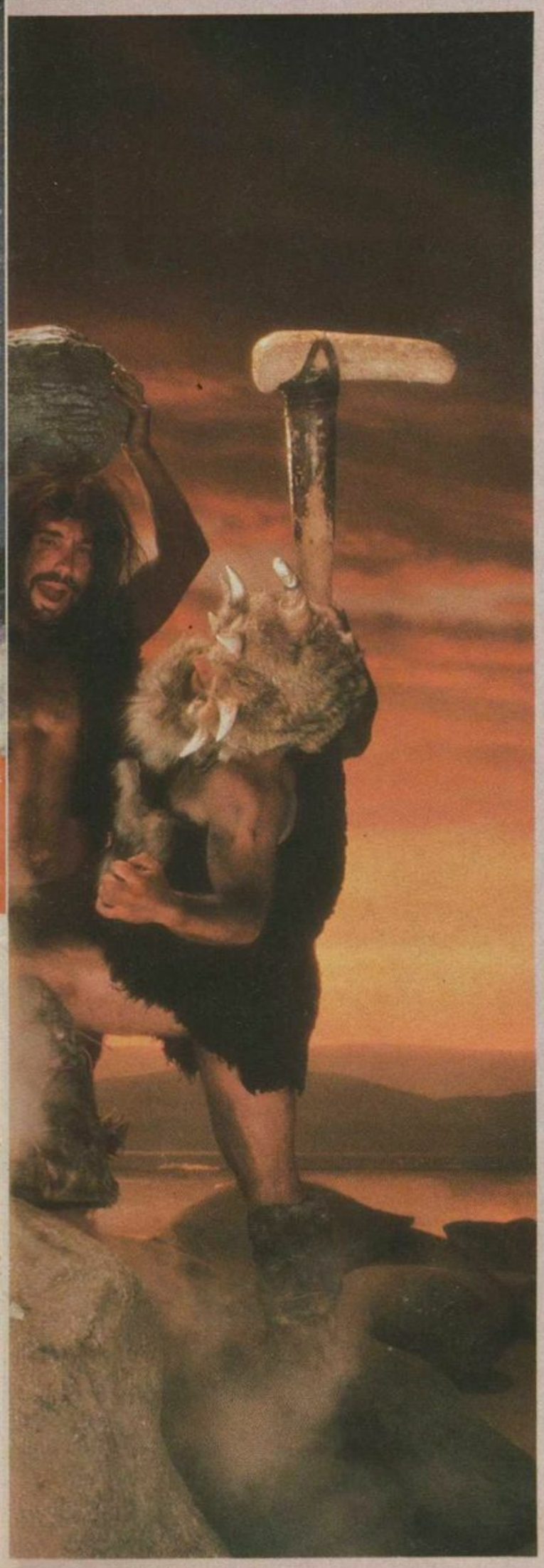


PETER ES GROUCHO MARX EN UNA NOCHE EN LA OPERA.

VICTORIA, COMO RAQUEL WELCH EN UN MILLON DE AÑOS ANTES DE CRISTO.

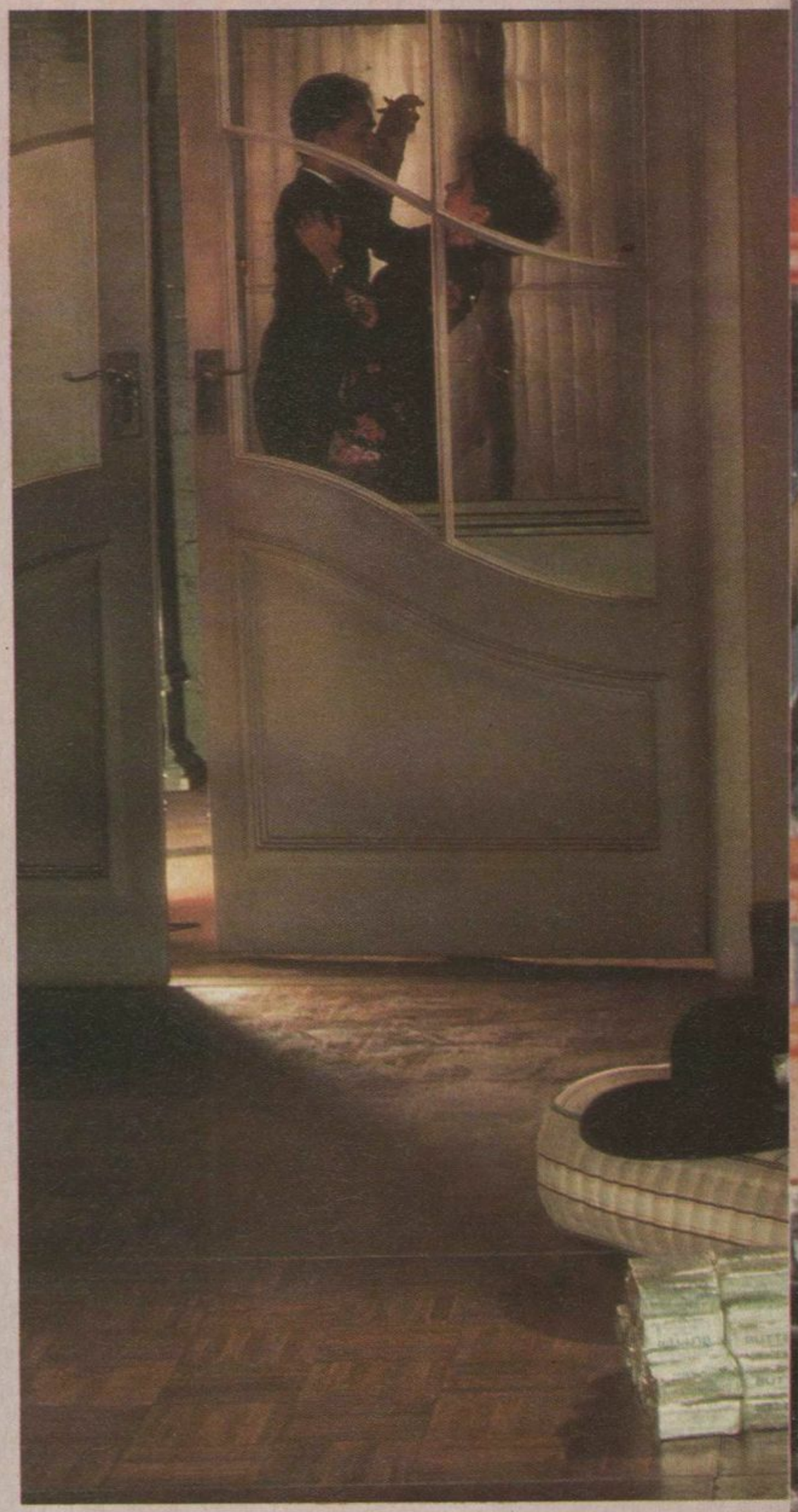


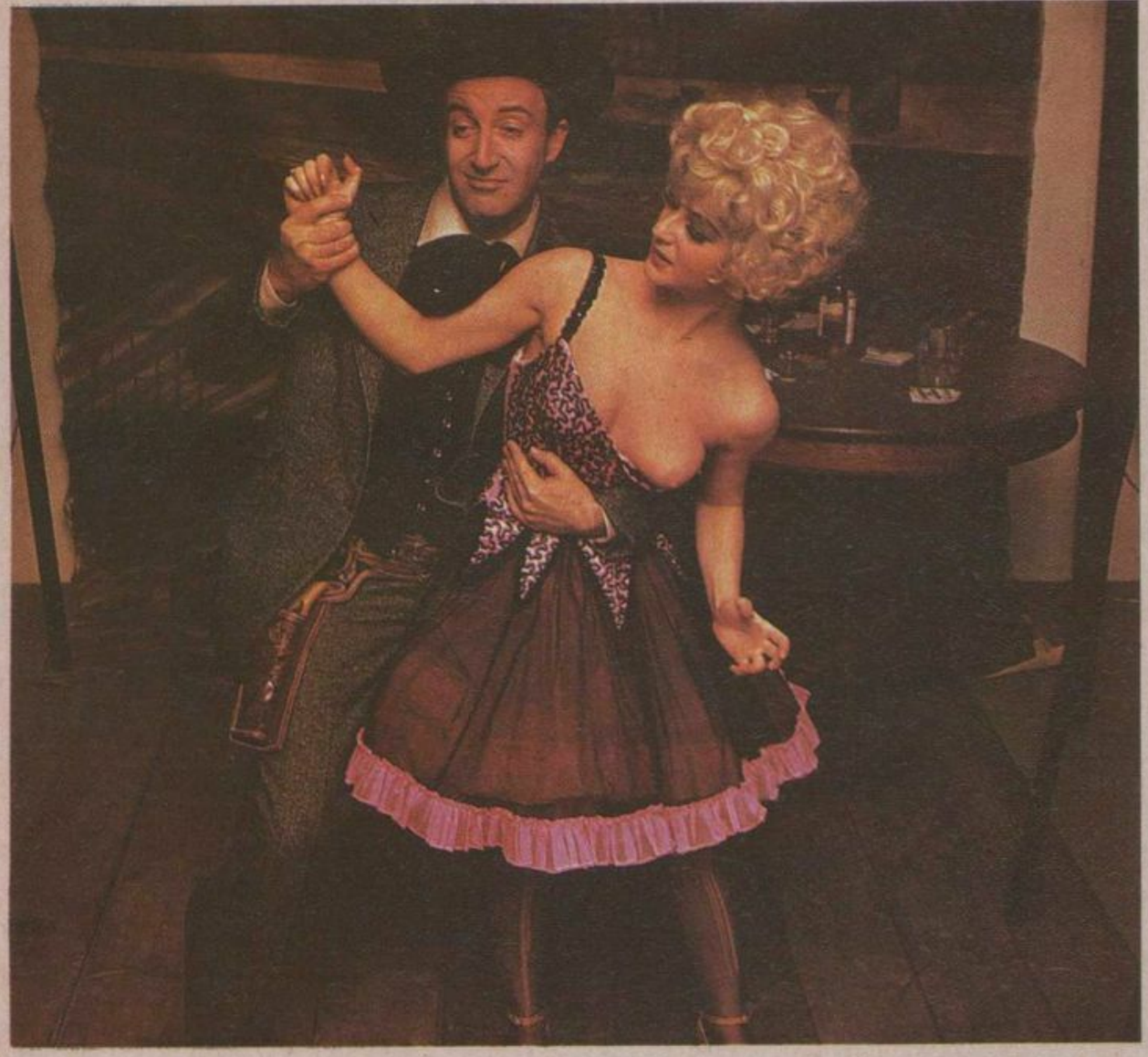
COMO ELIZABETH TAYLOR
EN CLEOPATRA.



COMO LA LOREN EN AYER, HOY Y MAÑANA.

PETER COMO FRANCIS X. BUSHMAN EN BEN-HUR.





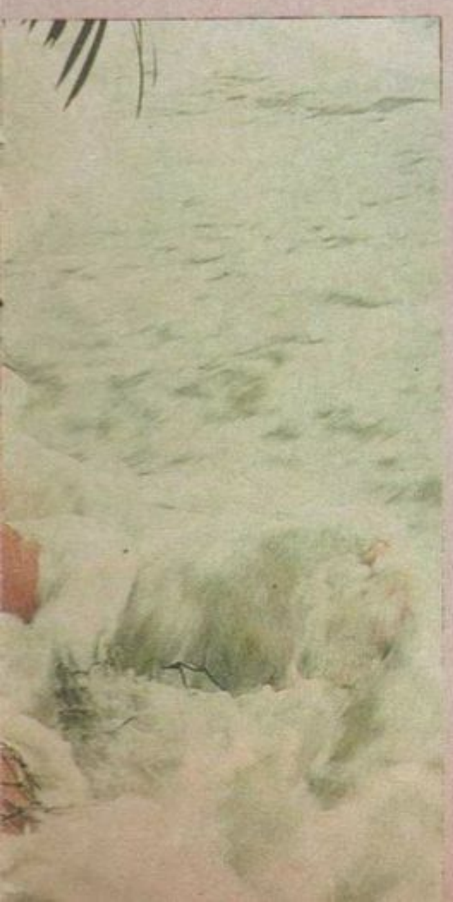
Y COMO JIMMY STEWART EN EL HOMBRE QUE MATO A LIBERTY VALANCE.

portarle nada, me parece. No sé cómo decirlo. Pongamos que es como estar libre, ser negligente, como un chico. Y una siempre puede ser infantil, porque se le permite serlo".

No tuvo que elegir la veta de la comedia, porque eso fue lo que siempre quiso hacer: "Me agrada ser la graciosa de la película —afirma—. Quiero hacer esos papeles que hacen reír, que no se olvidan nunca".

Eso está bien, parece, porque en muchos sentidos el mundo del espectáculo exige una juventud permanente.

VICTORIA, COMO MARIA SCHNEIDER EN EL ULTIMO TANGO EN PARIS



COMO BROOKE SHIELDS
EN LA LAGUNA AZUL.

VICKY COMO JANE RUSSELL EN EL PROSCRIPTO.

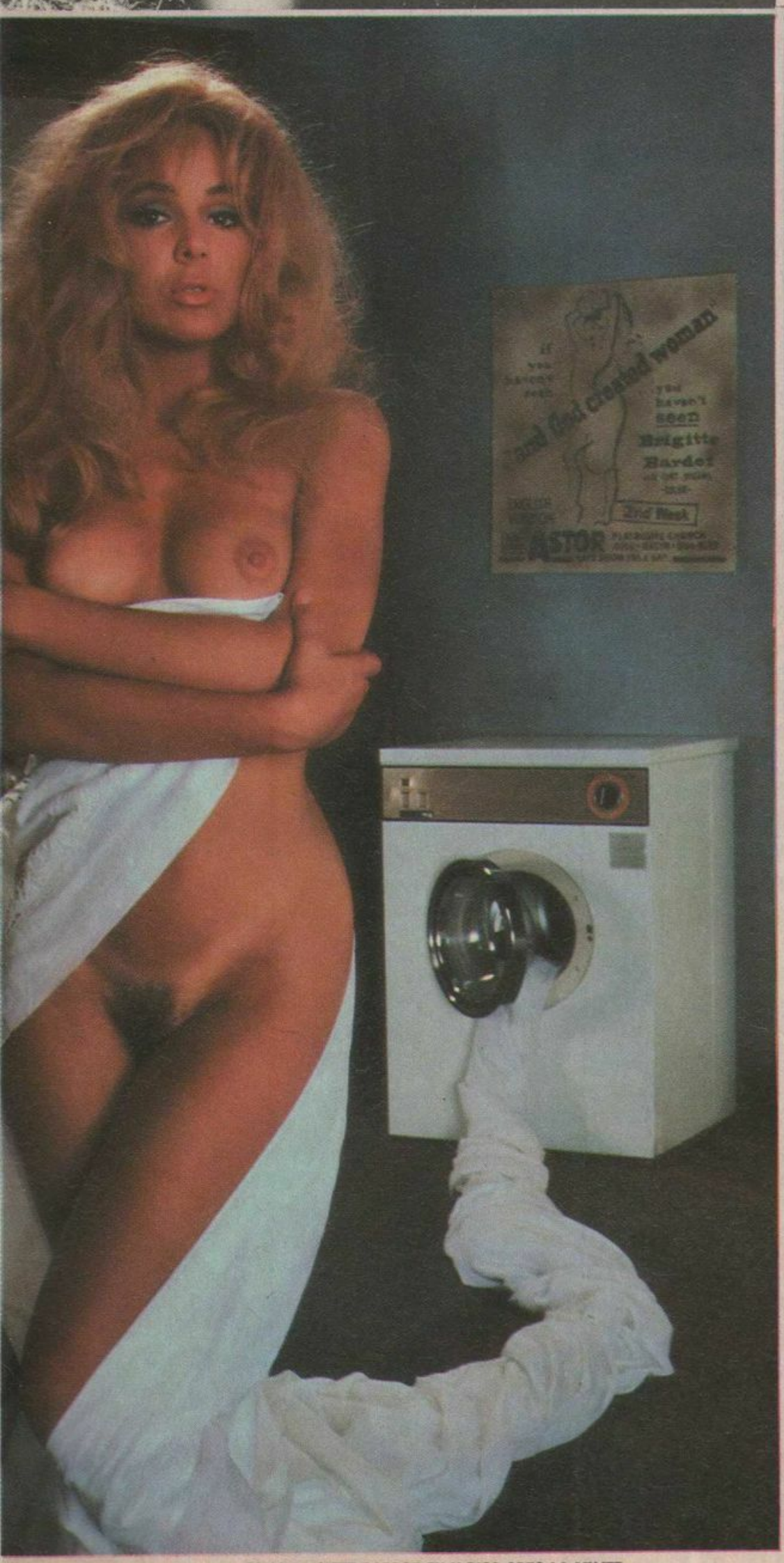
COMO KATHLEEN TURNER EN CUERPOS ARDIENTES.

—Es posible que sea así, sí. Una crece, pero igual encuentra la manera de seguir siendo un poco loca todo el tiempo.

Aunque no siente una presión verdadera para seguir los pasos de su padre, el deseo y la oportunidad para hacerlo existen... y Victoria se prepara para eso... entre otras cosas estudiando con los Groundlings, un grupo de improvisación para comediantes.

¿Olvidarse de Victoria? ¡Ni hablar! Y aquí están todas las razones necesarias para recordarla.

PETER ES BELA LUGOSI EN DRACULA



COMO BRIGITTE BARDOT EN Y DIOS CREO LA MUJER.

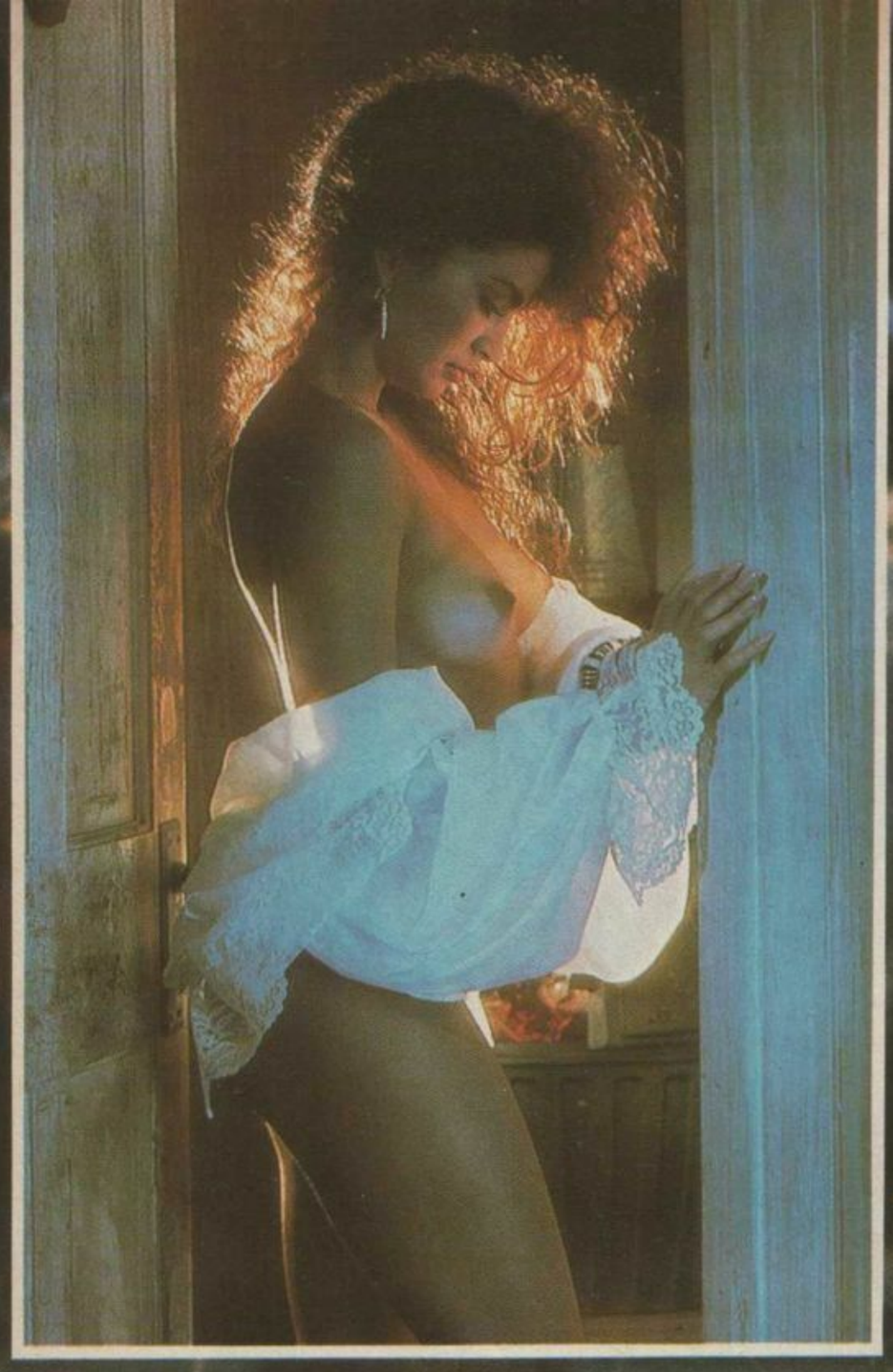
COMO JOSE FERRER EN MOULIN ROUGE.

UNA MUJER INOLVIDABLE

le presentamos a rebecca ferratti, nuestra playmate de septiembre

"TODOS ME RECORDARAN", dice en su Ficha Personal. Mucha gente la recuerda ya, y ahora nos toca a nosotros. Acumula títulos a montones: en Phoenix (Arizona), las Mejores Piernas de 1984; Miss Salud Física en Palm Springs, 1985; Miss Personalidad, del Estado de Arizona... Y ahora nuestra Playmate. Maneras de decir: personalidad y salud, sí, por donde se busque. Pero es un huracán salvaje y violento: le gusta montar en pelo, acampar sola en el desierto, competir en lo que sea; indómita, mire. Nada que ver con la dulce Joan Fontaine de la película. Esta Rebecca, para los íntimos Becky, tomó a California por asalto, precedida por sus 25 títulos de belleza, conquistados en apenas dos años. Y ahora, cine, TV, producciones, sus estudios en el Taller de Actores de Burbank, bailar en un club nocturno de Sunset Strip hasta agotar a sus parejas, hombres fuertes, todos. "Necesito 48 horas por día", dice. Es una mujer de alto voltaje, y de enorme energía, que descarga continuamente. Pero mire usted mismo, y se convencerá de que ella también es inolvidable.

FOTOGRAFIA: STEPHEN WAYDA



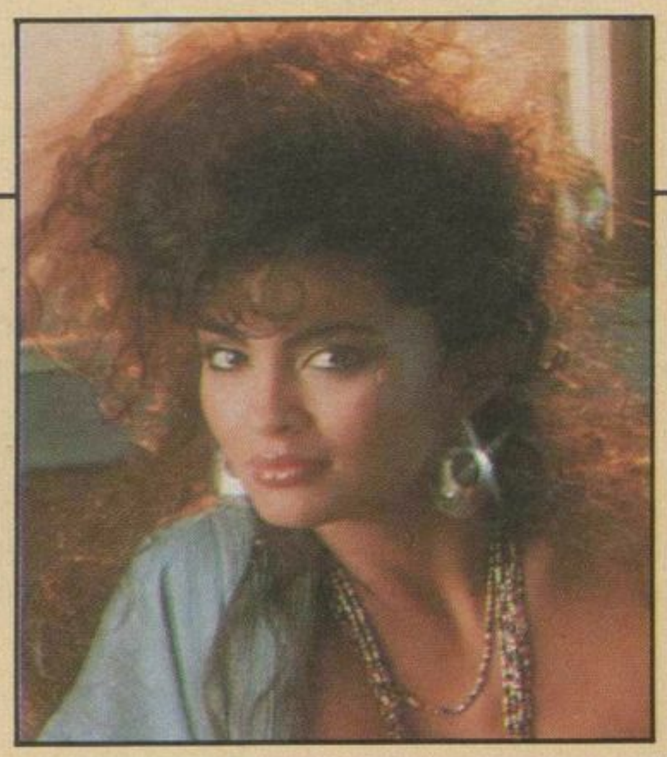
"Necesito tener a mi lado gente que trate de seguirme el ritmo", confiesa. Y bueno, se puede probar, por lo menos. No cuesta nada, ¿no?

Y aquí, al natural, la Playmate de Septiembre se saca de encima las presiones de la ciudad, junto con la ropa, y le da la espalda, digamos, a la civilización.

Rebecca Michelle Ferratti

MISS SETIEMBRE LA PLAYMATE DEL MES

LA PLAYMATE: FICHA PERSONAL



NOMBRE: REBECCA MICHELE FERRATTI

BUSTO: 85 CINTURA: 60 CADERAS: 85

ESTATURA: 1,65 PESO: 47

FECHA DE NACIMIENTO: 27/11/64 LUGAR: HELENA, MONTANA

¿CUAL ES SU MAYOR AMBICION?: HACER QUE LA GENTE ME APRECIE COMO ACTRIZ

LE ENCANTA: LA GENTE POSITIVA / LOS DIAS OCUPADOS / EL AIRE LIBRE / LA NATURALEZA / LOS HOMBRES AMBICIOSOS / MI PAPA

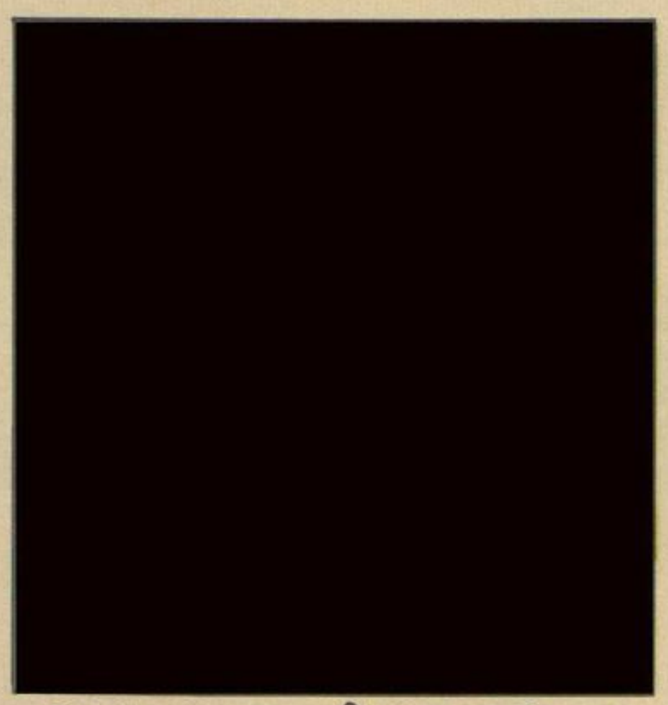
DETESTA: LA GENTE ENVIDIOSA / LOS TIPOS QUE PIENSAN QUE LAS MUJERES LINDAS SON BOBITAS / LA GUERRA

PELICULAS FAVORITAS: AFRICA MIA / EL COLOR PURPURA / TODAS LAS DE SPIELBERG

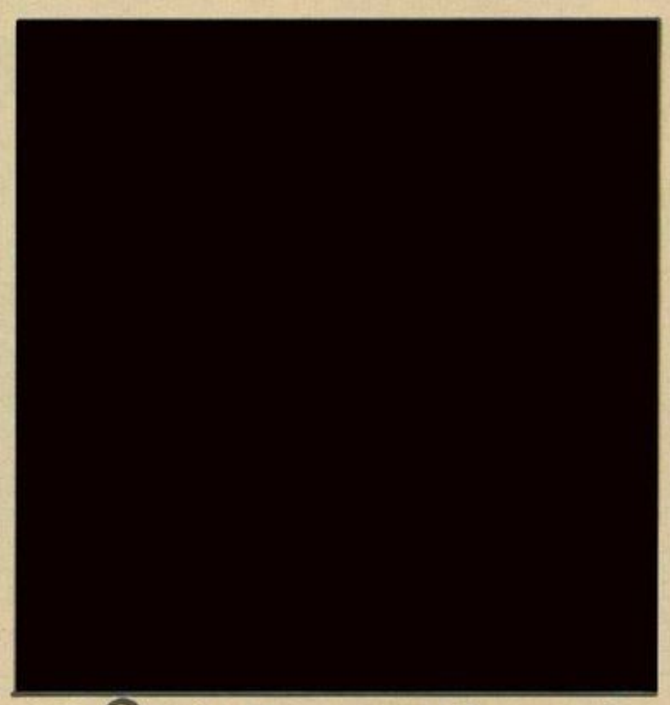
COMIDA FAVORITA: HAMBURGUESAS CON PAPAS FRITAS Y PASTEL DE MANZANAS

LUGAR FAVORITO: HELENA (NO HAY LUGAR COMO EL HOGAR DE UNO) / NEW YORK / LOS ANGELES

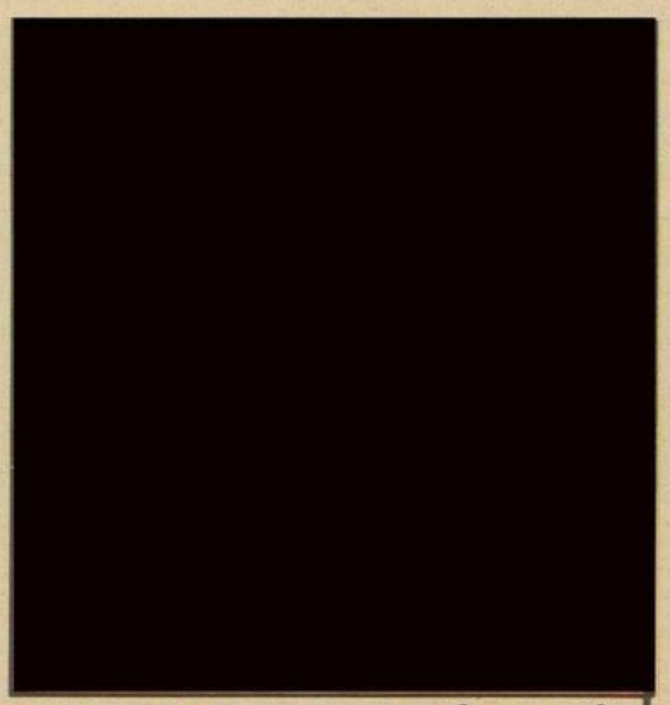
SU MAYOR PLACER: QUE ALGUN DIA LA GENTE APRENDA A QUERERSE Y ACEPTAR LO QUE DIOS LE DIO, SIN ENVIDIAS



¡MIRA EL PAJARITO!



¡RETÍTE UN POCO! ¡ASÍ!



LA VIDA ES ARMOSA

BETTY, LA ADORABLE MUJER DE LAS NIEVES

beatriz galo derritió la nieve de bariloche y los esquiadores ni chistaron

FUE APENAS un instante. El hombre bajaba raudamente, con toda la prestancia de su *slalom* perfecto, cuando la vio. Casi, casi, fue fatal: la rodada le costó un esguince, una bota y varios kilos de amor propio estrujados en fracciones de segundos.

Claro, no todos los días uno se cruza en el cerro con una chica que esquía desnuda, sin otros aditamentos que sus guantes, sus tablas, sus bastones y un coqueto

FOTOGRAFIA: RUDY HANAK
PRODUCCION: SUSANA PEREZ AMIGO

turbo

gorro de lana haciendo juego con... nada. Pero era verdad: ahí estaba *Betty* desafiando el viento y los muchos grados bajo cero de sensación térmica que esa mañana torturaban a los escasos deportistas que se animaron a deslizarse nieve abajo.

Sin embargo, lo que probablemente jamás figurará en los anales meteorológicos del *Catedral,* es que —oh, misterio— se derritió la nieve, se detuvo el viento y la pista perdió esplendor ante la no menos natural belleza de nuestra *Beatriz Galo,* la adorable mujer de las nieves. Pero nadie protestó.

Más tarde, en el sosegado ambiente del bar de *Pire-Hué*, el caballero que había padecido la justificada caída comentaba con un amigo: *"Hoy a la mañana me crucé con una chica que esquiaba desnuda. Te juro que nunca más desayuno con un whiskicito".*

Al día siguiente, desde hora muy temprana, hordas de señores equipados con largavistas y enormes redes para atrapar mariposas en ristre hacían cola frente a los *T-bar.*

—*¿Qué pasa?* —preguntó algún desprevenido.

—*Nada* —contestó otro con la mayor seriedad del mundo—. *Sólo que arriba hay una chica que esquía desnuda. Tiene que verla: es como el yeti, pero al revés.*

Y allá fueron todos, a buscar la adorable mujer de las nieves. Pero esa mañana, *Betty* decidió que no iba a calzarse los esquís y que mejor era arreglar la pista que se había derretido a su paso. Entonces, mientras algunos esquiadores perdían mágicamente el equilibrio y caían de boca como en una cinta cómica —algo raro en el esquí, porque todo el mundo se cae de cola o hacia un costado—, *Betty* apareció manejando un *ratrac,* uno de esos tractores con orugas de teflón que sirven para aplanar las pistas.

Desnuda, por supuesto, pero con moñito y antiparras para sol, porque el brillo refractado no le permitía ver bien cómo rodaban cuesta abajo multitudes de curiosos gravemente exentos de equilibrio.

A la noche, cuando la calma volvió a la montaña y *Betty* sorbía lentamente un coñac francés frente al fuego de la hostería, un caballero con la cabeza vendada y un brazo en cabestrillo creyó reconocerla y le preguntó:

—*Perdón, ¿usted no es la señorita que anda esquiando desnuda por acá?...*

—*Para nada,* —contestó Betty sin inmutarse—. *¿A ustedes le parece, con el frío que hace?...*

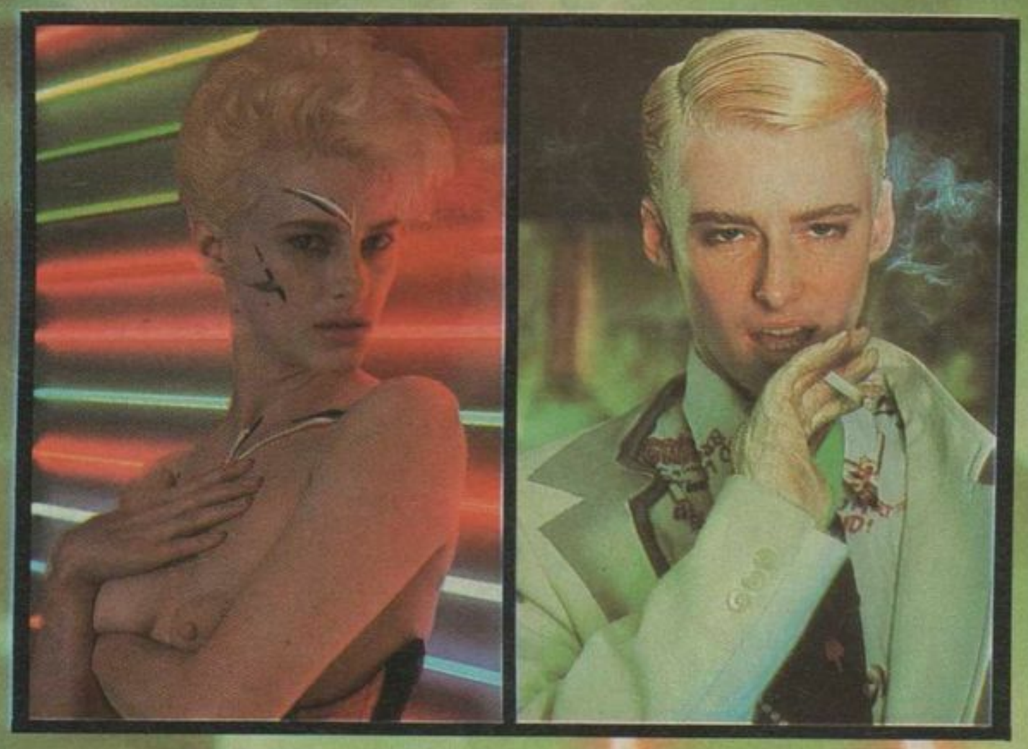
Betty Galo creyó que era justo dejar la pista en condiciones. Y allá fue, con su pala y un ratrac. Claro, no midió las consecuencias y hubo algunos infartados.

"Para mantenerse en forma —dice Betty—, nada mejor que los deportes invernales. Y me encanta que sea así, como el paisaje: al natural. ¿Para qué más, si con los esquís alcanza?"

Cuatro clases, cuatro, de esquí-less, por Betty Galo. Primero, hay que mantener la temperatura del cuerpo con una manta muy abrigadita. Después, hop, deslícese.

DUNLOP

Betty y su mejor slalom: piernas firmes, rodillas seguras, cintura perfectamente quebrada para ganar velocidad y mantener el equilibrio. ¿Se atrevería a correrla?

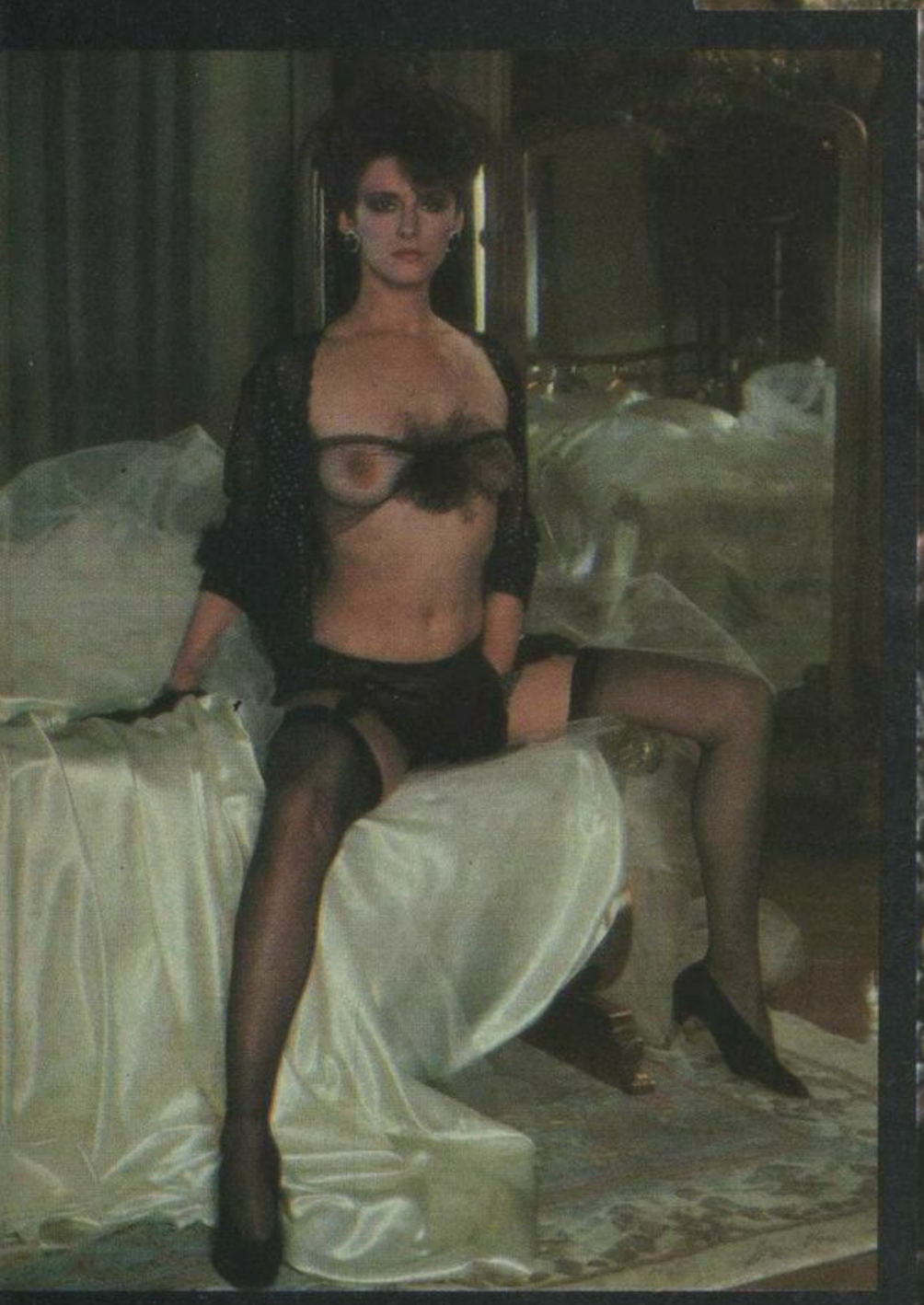


CIELO LIQUIDO

una personalidad y un cuerpo avasallantes, en una película que arrasa y provoca. así son anne carlisle y cielo líquido, con sexo, drogas, muerte, cazadores extraterrestres y perversión

FOTOGRAFIA: RICHARD FEGLEY

Cielo líquido *ha tomado por asalto las pantallas y la imaginación de un sector de aficionados argentinos al cine, como antes lo hizo en Estados Unidos. Allí quebró records de taquilla, aquí ha generado pasiones entusiastas y odios equivalentes: en fin, polémicas. Representa y resume un fenómeno social-cultural integrado por datos sobre el sexo, la droga, la vida, la muerte, la esperanza y la desesperación. En buena medida es obra del impulso de Anne Carlisle, la extraña y atractiva mujer que ilustra estas páginas. Coguionista*



multiactriz —hombre, mujer, andrógino, nada—, domina la película, de la cual la revista ***New York*** *dijo que "es el filme más divertido, loco, sucio, de hermosa y perversa ciencia-ficción que se haya hecho jamás". Anne es Margaret y Jimmy, en la película, que también tiene sus toques de lesbianismo, y sus extraterrestres que vienen en busca de la droga que los terrícolas producen (producimos) en cada*

orgasmo. "No hay duda —declara Anne—, la película **es** *de sexo, aunque el título se refiere a las drogas... Creo que fue en la India, en el siglo XIV, en que la realeza y todo el mundo usaban ampliamente el opio, donde* ***cielo líquido*** *era una forma elegante de denominarlo. Pero el sexo también es como una droga —una droga peligrosa cuando se ofrece a cambio de algo—, y a las mujeres se nos educa para que lo creamos así. De modo que en realidad* ***Cielo líquido*** *se refiere a los roles sexuales, y a la manera en que han resultado destructivos para las relaciones entre el hombre y la mujer." En realidad Anne es muy distinta de lo que dice su imagen de modelo punk de la New Wave de Manhattan, cuyas parejas*

sexuales se vaporizan en el cosmos en el instante en que llegan al orgasmo. Es una yanqui nacida y criada en Connecticut, hija de un matrimonio de respetables republicanos que, aunque parezca extraño, han quedado enloquecidos con ***Cielo líquido.*** *¿Y cómo llega una chica como ella a esta* ***onda*** *del punk? "No sabía cómo manejar todo lo que me rodeaba, de modo que me corté todo el pelo, y empecé a ver que otras mujeres de la New Wave también lo hacían... La idea es que el cambio resulta saludable. Experimentar con el aspecto de una representa una reacción a la categorización de los sexos por la sociedad." Después de lo del pelo siguió el abordaje de tareas masculinas. Pero "no trataba de* ***ser*** *un tipo; lo único que quería era* ***no*** *ser una cosa o la otra". Hay muy pocas posibilidades, sin embargo, de confundirla con un varón cuando se la ve en una cama, como aquí, en estas fotos que hizo para* PLAYBOY. *Por eso, y por* ***Cielo líquido,*** *no sería muy exagerado pronosticar que Anne Carlisle ocupará —si no lo ocupa ya— un lugar en el mundo del cine como la última precipitación radiactiva de la cultura moderna.*

EL MES QUE VIENE

Cafishios, hoy.

Los kilos del amor.

Rebekka Armstrong.

Arme y juegue.

BEKKI, FLOR DE CACTUS - Rebekka Lynn Armstrong transita sus 24 años convencida de estar en la mejor época de su vida. Nuestra playmate de octubre tiene, además de su aura de serena felicidad, otras originalidades. Vive con papá y mamá Armstrong (brazo fuerte) en Ridgecrest, California, perdido pueblito al borde del desierto del Mojave; es veterana de las competencias juveniles de motocross y ahora vive copada por las carreras de dragsters (autos de velocidad pura en distancias cortas). Antes que con temas de modas o perfumes, prefiere gastar las conversaciones con su actual pasión: su cupé Chevy 57 reconstruida con motor Stroker 350, que le permite "pisarla" hasta 7.200 rpm y sacarle la friolera de 657 caballos de fuerza. Bekki tiene a quien salir: la señora Armstrong fue campeona del Mojave en el '68, con un Mustang 67, en la especialidad de un cuarto de milla. En octubre, Bekki nos lleva a dar un par de vueltas. **FOTOGRAFIAS DE STEPHEN WAYDA**

LOS QUE VIVEN DE LAS MINAS. La tecnología ha revolucionado la profesión masculina artesanal tributaria (¿tributaria?) del oficio más antiguo del mundo. Diferenciados de los gigolós —vividores de mujeres, pero en exclusividad y de a una por vez—, rufianes, macrós y proxenetas se esfuerzan por abandonar la toalla mojada e ingresar en las técnicas de la informática, el *marketing* sexual y el *management.* En fin: cafishios eran los de antes. **POR LUIS VERDI**

AMOR DE GORDO. ¿Tienen sexo, los gordos? Hay motivos para considerar que las personas bastante excedidas de peso sufren la condición de minoría sexual discriminada, en una sociedad que endiosa la dieta y el estar en línea. Sin embargo, ésta es también la sociedad de los ravioles del domingo y los ñoquis del 29, razón por la cual aquella minoría es bastante numerosa. Historias, testimonios, soluciones y posiciones para gozar del amor pese a los kilos de más. **POR CRISTINA NOBLE**

MODELO PARA ARMAR. Un test para construir su mujer ideal, pedacito por pedacito, detalle por detalle, tornillito por tuerca. Sepa por qué prefiere a las mujeres fálicas, por qué se muere por las petisas. Descubra las fantasías que le despiertan las bizcas y los meneos que se promete con las redonditas. Este test ha sido elaborado sumando la experiencia y la sabiduría de hombres y mujeres que jamás podrán ingresar al cielo de los castos. **POR JOSE LARROCA**

¿SON CARAS LAS FRANCESAS? En realidad hay de todos los precios. Un práctico manual de viaje que le permitirá conocer todos los secretos sobre las prostitutas de París: dónde encontrar las mejores y también las más económicas. Cómo evitar los fiascos y los travestis brasileños. De cuáles *arrondisements* huir precipitadamente, y a cuáles dirigirse con todo el tiempo disponible. **POR ANA MARIA SHUA**

Por su colaboración en la producción de *La Adorable Mujer de las Nieves*, agradecemos a *Ellesse* (bolsos y camperas), *Sport Sheck*, Arenales 1041, Capital (ropa de esquí), *San Isidro Peltz*, Ituzaingo 960, Capital (botas de piel), *Sacarfiello* para *Harrod's*, Florida 977, Capital (guantes y bufandas) y *Plein Air* (producción de tapa), Libertad 1279, Capital (bastones, guantes y turbante). Especial agradecimiento a *Ladobueno S.A.*, *Hostería Pire-Hué*, *Hostería del Cerro* y *Roberto Guglielmi*. Por la producción de *Lo Mejor*, agradecemos a *Las Delicias*, Avda. de Mayo 1165; *Jeantet*, Avda. Alvear 1777, local 19, *Dupont*, Avda. Alvear 1910, *La Cuchi*, Cabildo 1849, local 5, *Optica Disi*, Paraguay 670 y *Laprida Automóviles*, Libertador 2984, Capital. Los *Libros para Ver* son de *Documenta*, Córdoba 612, Entrepiso, Capital. Finalmente, agradecemos a *Librerías Fausto*, por la producción fotográfica para las *20 Preguntas* a *María Luisa Lerer*.